

1. Cómo Sostener el Violín

El consuelo Viene Primero que es muy crítico que usted aprende a sostener el violín propiamente. Los estudios del violín son muy críticos en las fases de la fundación. Al contrario de toque el violín, hay una manera apropiada de sostener un violín. Una norma se ha establecido para violín apropiado que posiciona eso fecha atrás durante siglos. Recuerde, qué hábitos que usted desarrolla hoy pueden o no pueden ser contribuyente a su avance mañana. Es muy recomendado al estudiar el violín para encontrar a un maestro calificado. Usted quiere establecer los hábitos buenos de la salida de verdad.

Lo siguiente las instrucciones son para la violinista de la mano derecha (para el handers izquierdo, simplemente siga las instrucciones que invierten las posiciones):

1. Empiece sentándose en una silla manca cómoda o poniéndose de pie... cualquier cosa usted sentiría los haciendo muy cómodos.

2. Ponga el violín cuidadosamente bajo su barbilla y descánselo en su hombro izquierdo... asegurándose su barbilla está descansando en el resto de la barbilla. Si su violín no tiene un chinrest, es muy recomendado que usted compra uno antes de intentar aprender sin uno. Adicionalmente, muchos violinists/fiddlers usarán un resto del hombro. Sorprendentemente, esto puede hacer o puede romper su consuelo; muchos violinists/fiddlers no pueden vivir sin uno. Bob Napier (la Casa Violinist/Fiddler para el Teatro de Alabama cita," El resto del hombro esencial, yo no puedo jugar mi el mejor sin mi resto del hombro... (o belleza) el resto"...



3. Asegúrese que el cuello está descansando entre el dedo pulgar y primero el dedo. Esté seguro no permitir su palma para descansar contra el cuello.

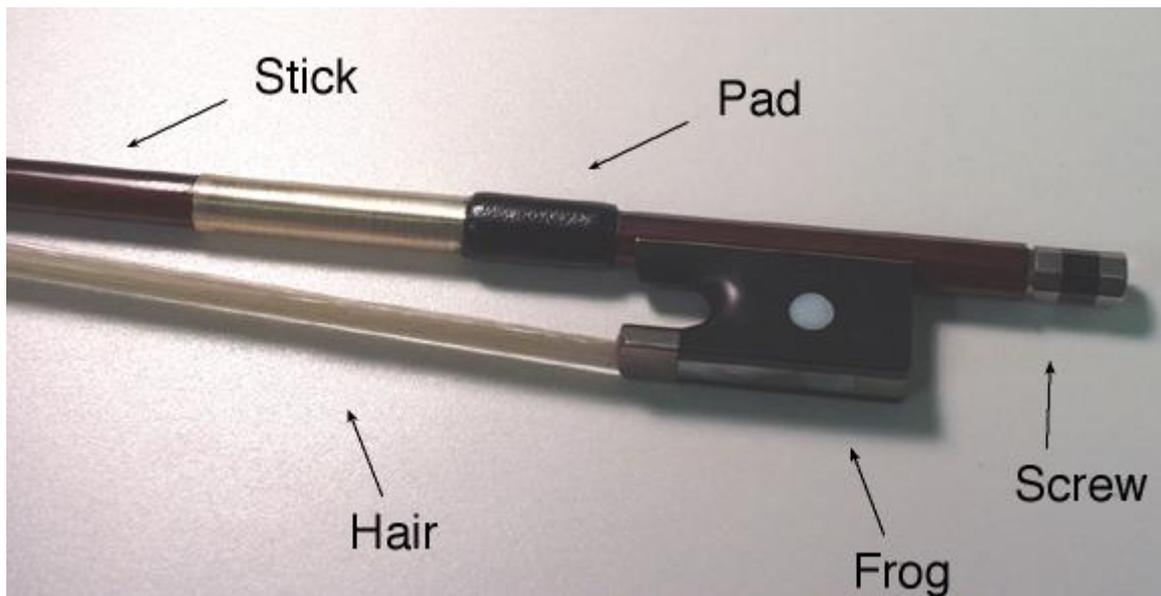


4. La inclinación debe estar de acuerdo ligeramente con el dedo pulgar y dedos. Asegúrese que el dedo meñique descansa encima del tornillo. El primer dedo debe estar descansando encima de la almohadilla y debe usar relevar y agregar la tensión a los golpes de la inclinación.



Usted también puede doblar el dedo meñique para asegurar un a-inclinación bueno y transición del abajo-inclinación.

2. Las partes del Violín Arquean

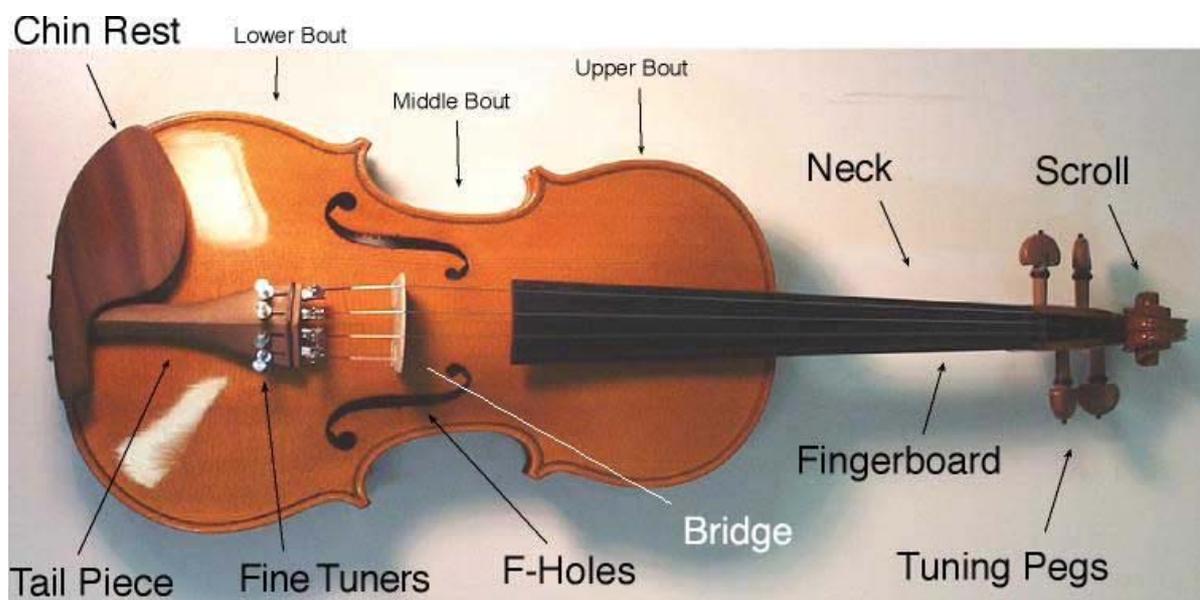


Ajustando y Preparando su inclinación:

1. El tornillo aprieta la rana para que el pelo tenga la tirantez. Tenga el cuidado a no overtighten su inclinación. El pelo debe tener un salto ligero a él sin referente al palo después de ponerlo en los cordones.
2. Cuando usted intenta aplicar la colofonia en una nueva inclinación primero, usted tendrá que pasar por un proceso de cebar. Verifique la colofonia fuera eso vino con su violín... usted tendrá que asegurarse que tiene un poco de polvo en la superficie. Normalmente, un nuevo pastel será demasiado diestro para aplicar al pelo. Para corregir esto, toma una navaja pequeña y crosshatch la colofonia para que hubiera alguna textura al pastel. Usted también puede poner áspero la superficie del pastel de la colofonia con algún papel de lija. Después de esto, despacio deduzca el pelo encima del pastel de la colofonia de la rana a la punta de la inclinación. Tenga el cuidado para no dibujar la inclinación demasiado rápidamente que causaría alguna fricción. En una nueva inclinación, usted puede tener que repetir este proceso aproximadamente 5-10 minutos... pruebe la inclinación de vez en cuando al determine de la colofonia está adhiriendo al pelo. Si es, usted empezará a oír un diapasón claro emitido como la inclinación es arrastrado encima de los cordones. si su inclinación pasa para ya haber sido usada, usted sólo necesita aplicar la colofonia unas veces. Prueba que pone la inclinación en sus cordones y juega unas notas abren. Si allí aparece estar resbalándose (qué medios que la colofonia no está ayudando el pelo agarrar los cordones... usted también notará eso no habrá ningún tono o volumen que emite de los cordones con el desprendimiento), y la inclinación no está agarrando los cordones bastante para generar un tono, prueba que aplica más colofonia. Siga repetidamente ya este proceso hasta la inclinación no resbala en los cordones, y usted está consiguiendo un tono claro. Si usted empieza a oír un tono arañado, en lugar de un tono claro bueno, que usted puede haber aplicado la demasiada colofonia. En ese caso, simplemente juegue despacio hasta la colofonia desgasta. Hay un medio feliz que usted está intentando lograr al aplicar la colofonia. Escuche para un tono claro bueno como la inclinación utiliza los cordones. Si hay un tono susurrando, o ningún tono en absoluto, agregue más colofonia. Si hay un tono claro, usted debe tener el nivel óptimo de colofonia en la inclinación. Si hay un tono arañado, deje de aplicar su colofonia y jugueteo de la salida.

3. Al devolver su inclinación a su caso, después de que su sesión de la práctica ha terminado, está seguro soltar el tornillo para que el pelo sea ningún más largo tenso.... esto ahorra la tensión innecesaria en el palo cuando el violín no está en el uso.

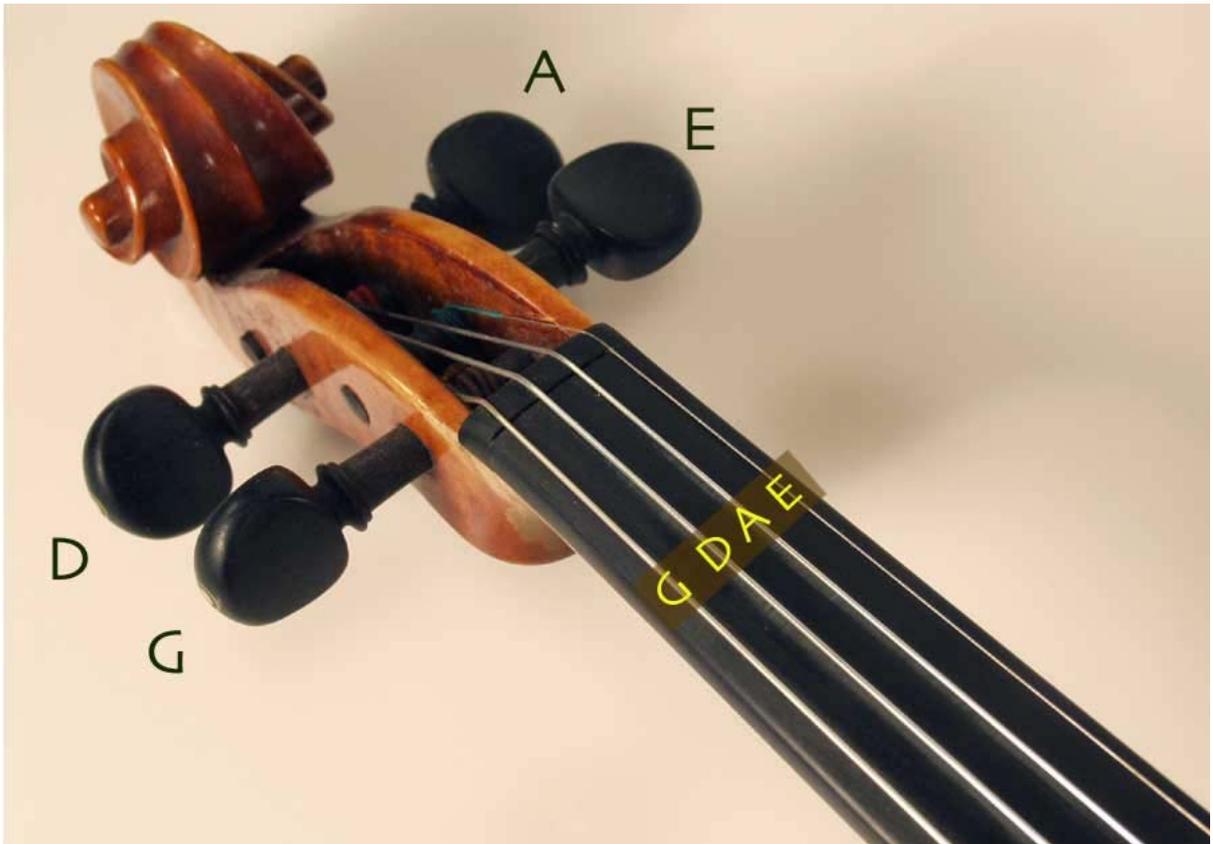
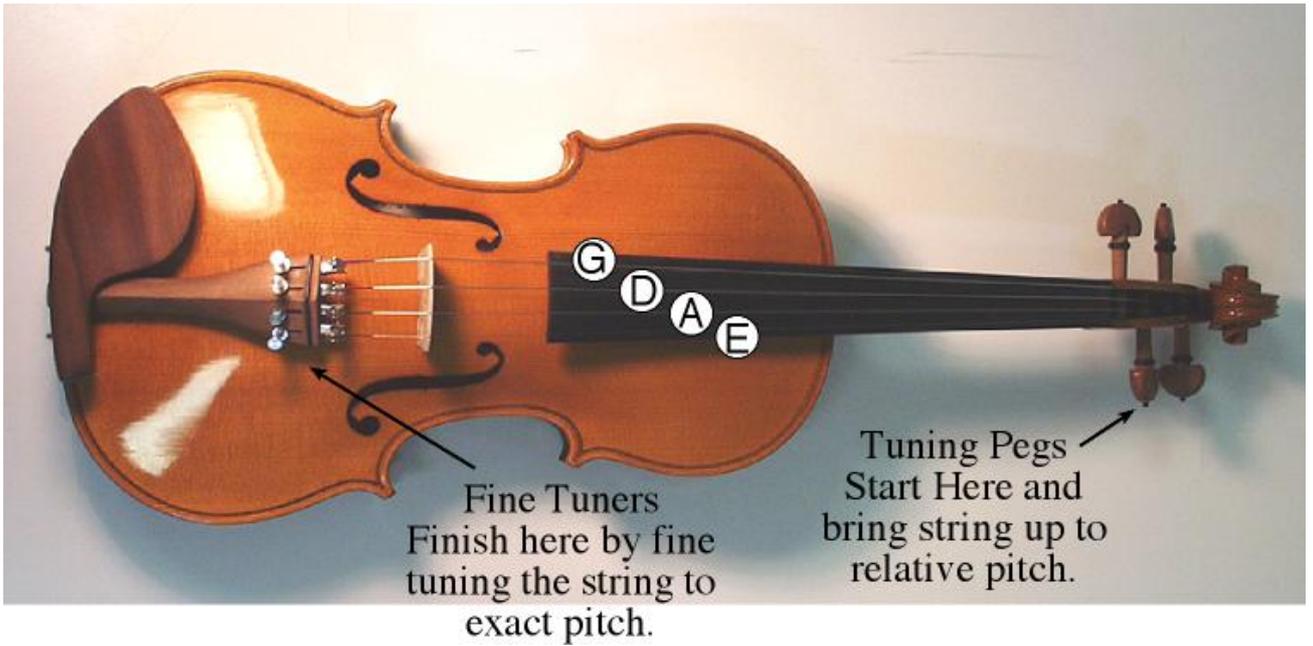
Las partes de un violín



Es importante saber cada aspecto de su Violín para llevar más allá su habilidad de aprender a un paso más rápido y adjustments de la hechura para su estilo personal y acercamiento.. Memorice todas las partes de su Violín y su inclinación. Involúcrelo aprendiendo cada faceta de su instrumento escogido.

Pontee la Colocación: Si por casualidad, usted apenas recibiera un nuevo Violín, el más probablemente, que el puente está alejado para la seguridad durante enviar. Para poner su puente, busque el más bajo lado del puente (con la altura más corta) y lo pone hacia los cordones triples (los cordones más delgados). El lado más alto del puente va hacia el grave fin (los cordones más espesos). Ahora cuidadosamente el lugar el debajo los cordones al punto estimado de situación... Levante el puente despacio a... si el puente no puede levantarse completamente a, debido a la tirantez de los cordones... suelte que las cuerdas llevan más allá cómodamente hasta los ataques del puente bajo los cordones. Busque cuatro muescas pequeñas encima del puente; asegúrese cada cordón es el reides en las hendeduras respectivas. Después de que el puente se levanta para abatanar la altura, y las cuerdas están en sus hendeduras respectivas, ahora usted está listo moverlo a su posición apropiada. Para hacer esto, busque las muescas triangulares localizadas al centro de cada f-agujero. Ambos lados del puente deben aparearse directamente con estas muescas. Si usted fuera deducir una línea de la muesca a la muesca, la cima del puente lo seguiría perfectamente. El cheque doble y se asegura el puente se pone ahora directamente entre las muescas pequeñas localizadas en cada F-agujero. Ponga a punto a los cordones para asegurar que el puente ya no mueve. El puente normalmente estará en una posición de inclinación muy ligeramente dirigida hacia atrás. A veces, mientras poniendo a punto a después de poner el puente, el puente empezará a inclinar adelante. Esto se remedia fácilmente tirando el puente atrás con ambas manos hasta que aparezca estar inclinando ligeramente atrás hacia el cordal. Después de reajustar el puente, esté seguro verificar su afinación una vez más.

3. Poniendo a punto el violín



1. Primero, asegúrese su puente se pone propiamente entre las dos muescas pequeñas en los F-agujeros. Vea Lección 3 para la colocación del puente apropiada. Adicionalmente, asegúrese el puente no es adelante inclinado; debe estar apoyandose hacia atrás muy ligeramente.
2. Al evaluar que el puente se pone propiamente y estando de pie con una inclinación dirigida hacia atrás ligera, nosotros vamos a empezar poniendo a punto nuestras clavijas

de madera a al diapason relativo. Usted necesitará alguna clase de referencia para determinar esto...

el a. La Cañería del diapason para el Violín (tiene las cuatro notas: G D UN E)

b. El Afinador electrónico (o cromático o guitar/bass) Esto es subsecuentemente muy recomendado como un principiante, la barrera más difícil está desarrollando una oreja para determinar las variaciones del diapason. Invirtiendo en un afinador electrónico, el proceso de afinación se pone menos frustrante mientras el desarrollo de la oreja aun se armoniza bien... hay una referencia electrónica exacta especialmente subsecuentemente. [Haga clic aquí para más información en el Korg muy recomendado el Afinador Electrónico Cromático](#)

c. El piano (la referencia los " D" atan sobre el medio " C" en el piano—

Si usted tiene un problema con la madera clava resbalándose, usted necesitará o aplicar las gotas de la clavija (disponible a lo sumo la música guarda) o friega un poco el polvo de la colofonia (de su pastel de la colofonia) en cada clavija dónde inserta en el peghead.

3. Después de poner a punto sus clavijas de madera a al diapason del pariente, nosotros multaremos la melodía ahora el violín con los afinadores finos localizados en el cordal (la Nota: algunos violines sólo tienen un afinador fino en el cordón de E). Usando cualquiera de las herramientas de la referencia anteriormente, empiece con el " G" el cordón y ponga a punto el afinador fino en el sentido de las agujas del reloj para subir en el diapason y en sentido contrario a las agujas del reloj para bajar en el diapason. Siga este procedimiento con cada cordón. Si su afinador fino no subirá, o abajo, cualquier extenso, relocalice el afinador fino a la posición del centro e intenta poner a punto de nuevo con las clavijas de madera.

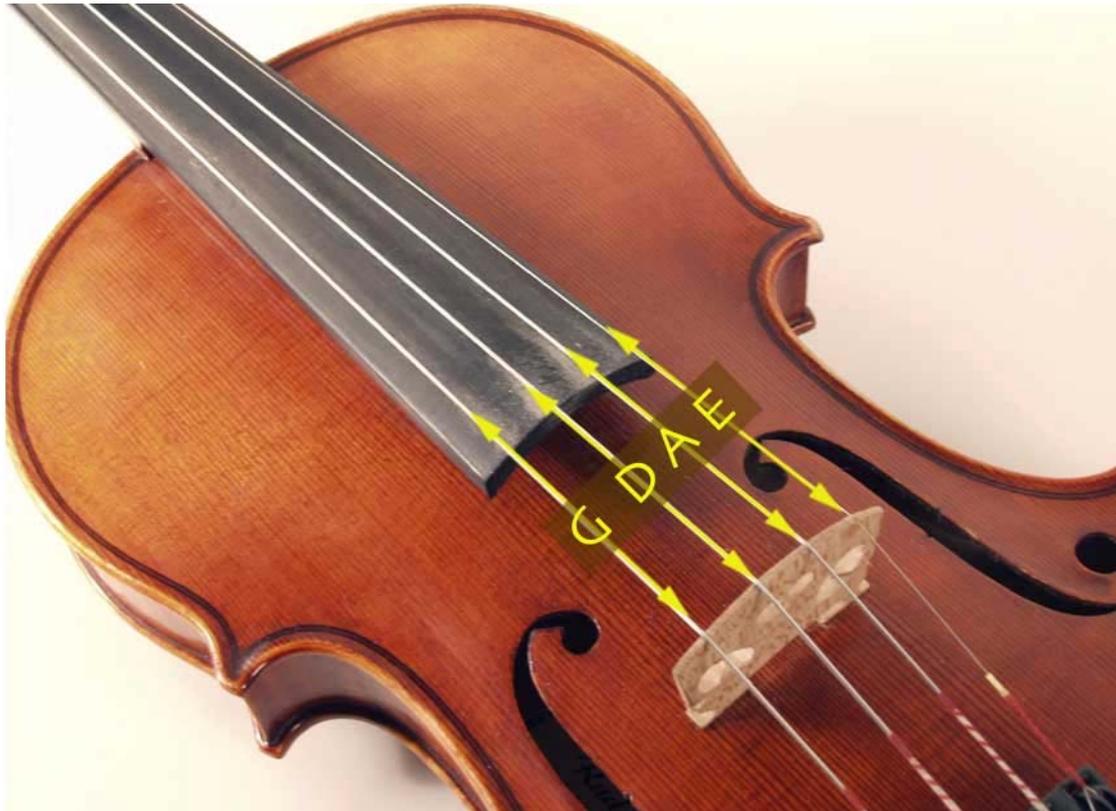
Para aprender más sobre poner a punto su violín, o para una lección completa en poner a punto con un Afinador Electrónico, considere la compra un video instruccional como": Intro al Violín y Violín."

Las Puntas adicionales en Poner a punto un Violin/Fiddle:

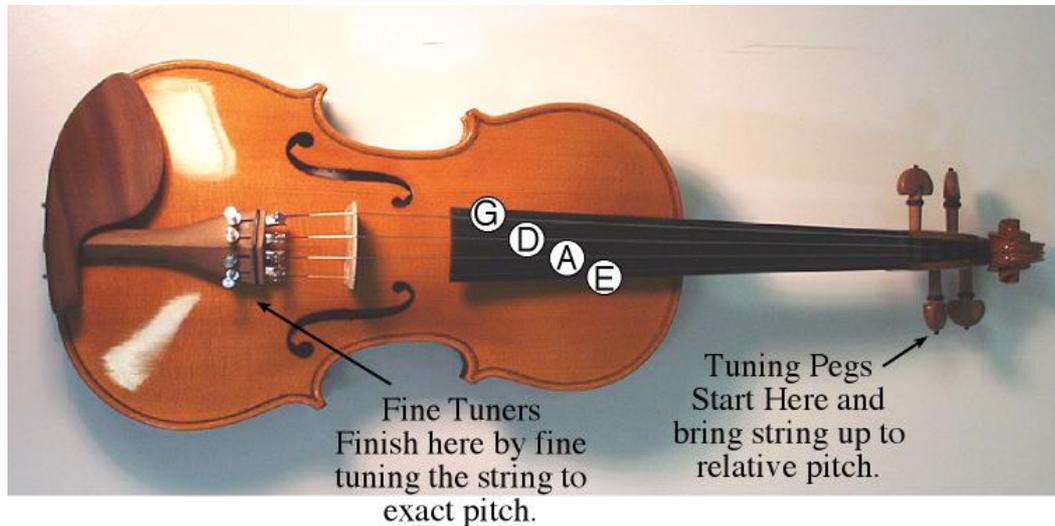
Los Problemas comunes Guardando un Nuevo Violín conectado: 1. El desprendimiento en las Clavijas 2 De madera. Las Nuevas cuerdases requerirán estirando a algunos antes de que ellos establezcan en y diapason del sostenimiento. 3. Los bobinados del cordón en las clavijas ellos necesita ser establecido en...

Yo recomiendo unas cosas para asegurar que el violín establece propiamente en y sostenimientos el diapason perfecto: 1. Use las Gotas de la Clavija... las gotas de la clavija asegurarán que las clavijas de madera no se resbalan en absoluto... usando la colofonia es secundario a esto... y trabajará si hecho propiamente...

2. Prueba que tira los cordones ligeramente más de después de poner a punto para tirar... esto puede sacar alguna de la flojera de los cordones y ayuda acelere el establecimiento en proceso de fabricación para los nuevos cordones. 3. Esté seguro estar empujando las clavijas de madera en como usted ponga a punto los cordones a tirar... esto asegura que el sostenimiento de las clavijas más firme como la tensión del cordón sube.



Poniendo a punto el violín



Uno de las áreas principales de aprender a tocar el violín está aprendiendo a ponerlo a punto propiamente... y, esto en sí mismo, puede tardar muchos años de estudio... usted querrá armonizar la oreja con el tiempo para diferenciar los diapasones para uno... y, esto puede facilitarse usando un afinador electrónico...

Volviéndose las clavijas requiere una habilidad en sí mismo... para, una vez usted se levanta el cordón al diapason del pariente, usted querrá empujar la clavija en el peghead para que la clavija no se resbalara de la tensión del cordón... y, entonces después de conseguirlo cerca del diapason, usted querrá poner a punto los otros tres cordones a al

diapasón del pariente... la razón que usted haría éste es distribuir la tensión uniformemente en el cuello y cuerpo... por otra parte, planteando sólo un cordón al diapasón del pariente, y entonces la afinación fina sería una pérdida de tiempo... subsecuentemente después de plantear los otros tres cordones para tirar, usted tendría más allá a la melodía fina inmóvil esto el muy mismo cordón... debido al cambio de tensión después de plantear todos los otros cordones para tirar. Las clavijas se voltean en sentido contrario a las agujas del reloj en el G y D ata para plantear para tirar... y en el sentido de las agujas del reloj para bajar en el diapasón... y el UN y se ponen a punto las cuerdas de E el contrario... en el otro lado del peghead... en sentido contrario a las agujas del reloj para bajar el diapasón y en el sentido de las agujas del reloj para poner a punto al diapasón...

Ahora, discutamos la importancia de asegurar que las clavijas no están resbalándose... éste puede ser uno de las frustraciones más grandes de todos... y usted querrá asegurarse que una vez usted plantea sus clavijas para tirar, y los ha empujado en el peghead para la estrechez, ellos no se resbalarán y causarán el cordón para ir llano... para prevenir esto, yo recomiendo favorablemente que usted invierte en un producto llamado que la Clavija Deja caer... este producto sólo necesita ser aplicado cada pocos meses una vez y disminuirá la frustración de desprendimiento de la clavija.

Otra consideración es los afinadores finos... como un principiante, aprendiendo a poner a punto es más fácil un pedazo real con los afinadores finos. Más todos los violines vienen provistos con por lo menos un afinador fino en el cordón de E... incluso el solista clásico más hábil quiere muchas veces tiene un afinador fino en el cordón de E... ahora, para la mayoría de nosotros jugadores de utilidad, teniendo todos los 4 afinadores de la multa es esencial... Yo uso personalmente que un cordal integrado llamó el Dr. Thomastik... esto significa que todos los 4 afinadores de la multa se construyen en al propio cordal. La mayoría de los afinadores finos es los mecanismos separados del puente... y si no encajó propiamente, puede causar el daño a la cima... y hallazgo que yo tengo mucho más mando planteando cada cordón para perfeccionar el diapasón... Yo pongo a punto cada clavija de madera primero a al diapasón del pariente en cada cordón... entonces yo pongo a punto cada cordón individual a al diapasón final... Yo uso los cordones abiertos jugados en los quintos del unísono para doble-verificar mi afinación entonces.

Espere algo aquí las ayudas usted fuera... Mickey



Copyright © 2002 Folk Of The Wood, Inc.

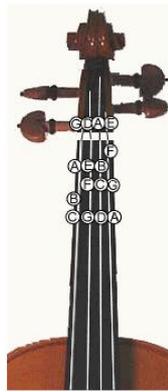
Note Summary

- All the notes you've learned to date.
- Memorize your notes by practicing daily.
- Be sure to memorize each note by name.



[Return to Violin Lessons](#)

folkwood@zianet.com



[Return to Lessons Page](#)



Las Técnicas arqueando (las cosas Importantes para considerar mientras aplicando su inclinación a los cordones)

Si usted la percepción descontentó con las calidades tonales que usted está logrando con su técnica arqueando, por favor considere puntas y técnicas lo siguiente: 1. La presión de la Inclinación: Esto puede afectar la calidad tonal ciertamente... experimente con agregar la presión ligera y aumentarlo como usted dibuje la inclinación. El primer dedo de su mano arqueando es donde la mayoría de la presión es aplicado. Usted querrá trabajar con un maestro calificado en esta técnica subsecuentemente arqueando que es tal un aspecto crítico de aprender a jugar bien.

2. En qué punto en los cordones la inclinación aplicada está. Hay una "mancha" dulce dónde las cuerdases son los más sensibles al dibujo de la inclinación sin cualquier aspereza en el tono. Yo he encontrado esto para caerse correcto al final del teclado. Usted querrá experimentarse determinar donde la "mancha" dulce se cae en su violín. Muchos cronometran que esto puede estar directamente entre el fin del teclado y el puente. Si usted toca el teclado anteriormente, el violín pierde presencia y volumen. Aun así, usted puede algunas canciones requieren este mellower entone. Si usted también juega cerca del puente, usted notará que el sonido se vuelve más triplemente... y tiene una cierta calidad silbante.

3. La inclinación necesita estar en una línea recta sobre los cordones que dibujan una más señal perfecta. Como usted dibuje la inclinación encima de los cordones, usted querrá enfocar en guardar la inclinación tan recto como posible... la más señal debe ser tan exacta como posible a lo largo de su juguteo. Prueba que practica esta técnica deduciendo la inclinación de la parte más baja a la punta de la inclinación. Como usted dibuje la inclinación su longitud entera, cuidadosamente observe el ángulo usted está jugando... y se asegura que usted está dibujando una línea recta por los cordones. Guarde la velocidad de la inclinación consistente... tenga el cuidado para permitir la inclinación para ejercer su propia presión, contra el cordón, a través de la gravedad natural.

4. Es usted usando la llanura llena del pelo de su inclinación contra el cordón. Muchos violinistas buenos usarán aproximadamente 3/4s+ del pelo aplicados al cordón como la inclinación está siendo arrastrado. Para hacer esto, simplemente oriente su inclinación sólo ligeramente para que la parte del pelo se levante el más cerca a usted. De nuevo, usted tendrá que experimentar con esto determinar si mejora el tono. Usted puede encontrar que las variaciones de usar ambos la superficie llana del pelo y 3/4s contribuirán a las canciones de las maneras diferentes. La experimentación es su investigación mejor.

5. ¿Cómo firme su pelo de la inclinación es? Al apretar el pelo de la inclinación, esté seguro dejarlo ligeramente suelto y no encima de apriétese. Encima de apretar el pelo de la inclinación la demasiada tensión sale y puede afectar el tono y el arco en su inclinación. La madera de su inclinación todavía debe tener un arco muy ligero a él después de apretar el pelo de la inclinación correctamente (no debe ser una línea recta). Usted debe poder taladrar la inclinación ligeramente encendido de sus dedos y determinar que el pelo tocará la parte de madera de la inclinación apenas.

6. ¿Usted aplicó simplemente la cantidad correcta de colofonia? Si usted tiene la demasiada colofonia, habrá un sonido arañado como usted dibuje la inclinación... con demasiado poco, el tono parecerá desaparecer como usted dibuje la inclinación. Si usted el hallazgo que usted ha aplicado la demasiada colofonia, no intente limpiar el pelo. Los limpiadores y Aceites pueden estropear la capacidad del pelo para agarrar el cordón y crear un diapasón claro. Es mejor jugar despacio hasta la colofonia disipa. Si usted se siente que la colofonia no aparece estar aplicandose a su inclinación, esto puede determinarse ganando un tono susurrando en lugar de un diapasón claro lleno, prueba que enarena el pastel de colofonia con algún papel de lija para que tenga una superficie áspera.

7. ¿Usted tiene el asimiento apropiado en su inclinación? Esté seguro verificar con nuestras lecciones anteriores con respecto a la posición apropiada por sostener su inclinación. Unas cosas para considerar incluyen: no agarre su inclinación demasiado herméticamente, no agregue la presión innecesaria a la inclinación, esté seguro descansar su dedo meñique en la cima de la inclinación, y guarde su brazo arqueando entero y dé tan relajado como posible.

Como usted puede ver, hay muchos elementos críticos involucrados con aprender el violín; por eso yo recomiendo encontrar a un maestro calificado para ayudarlo propiamente a través de estas barreras favorablemente. Usted también podría considerar la compra un video instruccional como "Intro al Violín y Violín."

[Vuelva para Cubrir de Página](#)

Los Tonos Chirriantes previniendo

Muchos violines tendrán características tonales que incluso difieren dentro de las mismas hechuras... algunos violinistas buscan un violín sonoro arañado; la mayoría de los violinistas buscan una resonancia más profunda con el calor moderado...

Aquí son algunas notas extensas en prevenir los sonidos chirriantes:

1. El pastel de la colofonia no fue empezado propiamente para que frotara fuera de adelante al pelo... esto sólo requiere algún papel de lija para que hay polvo encima del pastel de la colofonia antes de que usted lo aplique a su inclinación... la demasiada colofonia causará un sonido arañado; demasiado poco la colofonia causará algunos tonos chirriantes y normalmente más de un cuchicheo que un diapasón claro... tenga el cuidado para no usar cualquier tipo de limpiador o aceites en su pelo de la inclinación...

2. Tenga el cuidado para impedir sus dedos tocar los cordones adyacentes mientras dibujando la inclinación... esto causará algunos armónicos chirriantes el más definitivamente...
3. Asegúrese que su pelo de la inclinación está propiamente tenso... debe haber un salto ligero a él... y el arca atrasada de la inclinación todavía debe presentarse ligeramente...
4. Asegúrese que usted está apretando abajo con la punta de su dedo como usted juegue... si usted permitiera a iguala ligeramente, usted no ganará un tono claro...
5. Asegúrese la inclinación está siendo directamente arrastrado donde el teclado acaba... hay normalmente una mancha dulce en cada violín... si usted dibuja la inclinación también cerca del puente, el tono se pone estañoso y áspero; si usted dibuja la inclinación demasiado lejos al teclado, usted no tendrá la presencia buena la calidad tonal...
6. Como usted dibuje la inclinación, prueba que lo inclina ligeramente fuera de usted como usted juega... esto creará menos contacto entre el pelo de la inclinación y la cuerdas... y normalmente ablandará ligeramente el tono...

Aquí son algunas puntas y evitando los cordones adyacentes con su inclinación: Podría haber unos de razones por qué su inclinación está tocando los cordones adyacentes: 1. El pelo de la inclinación está algo suelto... y debe ser firme bastante para hacer botar ligeramente... no demasiado firme....

2. Los cordones ellos puede necesitar ser puesto a punto a tirar... si ellos no se ponen a punto para concertar el diapason, ellos pueden estar demasiado sueltos para guardar la inclinación sobre los cordones adyacentes...
3. Usted no quiere agregar alguna fuerza, que se extiende hacia abajo presione, en la inclinación... la inclinación debe estar descansando ligeramente en los cordones como usted dibújelo...
4. Su puente puede haber sido chato por el dueño anterior para que fuera ajustado para tocar el violín... muchos violinistas allanarán el puente para que hay menos arco y las cuerdas están relativamente cerca de estar en el mismo avión. Esto le hace más fácil para jugar doble-detiene (dos cordones en seguida) que es bastante común tocando el violín...

Espere las ayudas anteriores de algún modo... Mickey
[Vuelva para Cubrir de Página](#)

Cómo Prevenir Violín y Violín Inclinación Haciendo botar

Los violín inclinación haciendo botar pueden ser causados por varios cosas: 1. Cómo firme o suelta el pelo de la inclinación es... evidentemente, usted ha probado ya soltando su pelo de la inclinación... recuerde, usted realmente no quiere su pelo de la inclinación demasiado firme... esto se cubre en nuestro video instruccional que usted ha pedido...

2. Cómo usted sostiene que la inclinación puede ser una influencia grande... Usted querrá seguir las imágenes en nuestra sección de las lecciones en la posición del

inclinación-sostenimiento apropiada... muy crítico... usted ya podría estar siguiendo nuestras ilustraciones... esto se cubre extensivamente en el video. Por ejemplo, guarde el dedo meñique que descansa a la cima... esto agrega el inmenso mando encima de la inclinación...

3. Qué presión usted está aplicando con su inclinación... la demasiada presión causará más de un tono de la rayadura... y fluctuando la presión causarán la inclinación para hacer botar ingobernablemente...

4. Cómo rápido usted dibuja la inclinación... la velocidad controlada guardando en cómo rápido usted está dibujando la inclinación, le dará un acercamiento controlado, y minimiza potencial que hace botar de la inclinación... el dibujo de la prueba la inclinación lentamente y firmemente de la rana a la punta como un ejercicio.

5. El ángulo la inclinación es arrastrado... esto no influenciará el haciendo botar tanto como cualquiera del anterior, sin embargo, todavía es crítico en la técnica arqueando buena... esté seguro estar dibujando la inclinación en una línea recta... uniformemente, sin agregar la fuerza...

Espere algo aquí las ayudas... guarde en el fiddlin', Mickey

[Vuelva para Cubrir de Página](#)

Los Golpes de la Inclinación largos

El movimiento de la inclinación largo se demuestra el mejor por un maestro calificado. Puede haber otros factores adicionalmente, a por qué usted se siente que usted no puede lograr el longggggg que canta las notas. Su violín puede necesitar algún de ajuste, o el pelo de la inclinación no puede tener la tirantez perfecta, y así sucesivamente. Otros factores que pueden influir en su tono cuando realizando las notas de la inclinación mucho tiempo incluyen: 1. Cuánto pelo está haciendo el contacto como usted dibuje la inclinación. Yo uso aproximadamente 3/4 del pelo por término medio... Yo inclino la inclinación muy ligeramente qué no asegura eso que todo el pelo está haciendo en seguida al contacto. 2. Usted quiere la cantidad ideal de colofonia en el pelo. Demasiado, y la técnica de la inclinación larga puede parecer arañado; demasiado poco, y parecerá demasiado airoso. 3. Cuánta presión que usted está aplicando a su inclinación. Tenga el cuidado para permitir la inclinación tocarse. Usted no debe tener que agregar cualquier presión en absoluto para lograr el el más dulcemente el posible tono. 4. El punto de contacto en los cordones... entre el puente y el teclado. Intente encontrar el el más dulcemente la mancha su violín ofrece... donde el tono parece ser muy sensible. Hasta donde el vibrato va, ésta es otra técnica que es difícil de enseñar por el libro, fotografías o correo electrónico. Teniendo un instructor asegurará que usted desvíe muchas de las barreras frustrantes involucrados con enseñarse. No obstante, si usted no puede encontrar a un instructor personal, usted también podría considerar un video instruccional. Sea consciente, hay muchos violín excelente los videos instruccionales disponible hoy. Intente encontrar uno que es la metodología orientado... usted está fuera no adelantar su repertorio a su técnica.

Yo espero algo aquí las ayudas... Mickey

Vibrato.... una definición: UN vibrato es la fluctuación ligera de una nota usada por actores intensificar o prevenir la nota del piso sonoro o rancio. El vibrato normalmente se produce meciendo la mano de un lado a otro mientras el dedo está apretando abajo la nota... este movimiento oscilatorio parece más natural si viniendo de la muñeca en lugar

del brazo entero. Un vibrato puede lograrse por los jugadores diferentes de muchas maneras diferentes... cada uno que contribuye a su propio sonido estilístico. La mayoría normalmente, el vibrato del violín se logra meciendo la mano de la muñeca. Tenga el cuidado para no desarrollar ningún hábito malo en sus esfuerzos por aprender la técnica del vibrato apropiada. Es muy recomendado que usted tiene un instructor personal enseñarle el formulario apropiado y técnica.

[Haga clic aquí para un catador del video/sound que demuestra la técnica del vibrato...](#)

¡La fecha: Tue, 9 Jul 2002 19:37:47 EDT Hola! Yo soy jugador del principiante del violín y yo soy incapaz de realizar un trémolo. ¿Usted puede darme unas puntas? Los saludos...

Yo me alegraría ayudar...

En un trémolo, la inclinación regresa rápidamente para abreviar arrastrado la sucesión... esto deja sólo speed al efecto de una inclinación de la barajada rápida. Esto se logra relativamente fácilmente y sólo requiere un movimiento fluido. El trémolo es una reiteración rápida de la misma nota; esta técnica sería principalmente usada durante una porción dramática de un pedazo orquestal.

Desde que el término " que el trémolo " normalmente se usa en lugar de " el vibrato ", yo sospecho usted puede estar refiriéndose al efecto del vibrato que es donde la mano izquierda, la mano que toca las notas en el teclado, se mueve rápidamente de un lado a otro para lograr un sonido trinando en una nota del exterior arrastrado. Esto asegura que un largo sacado la nota no suene el piso. Cantantes usan este efecto para que las notas no parezcan llano cuando arrastrado fuera para cualquier longitud de tiempo.

En un violín, los vibrato pueden ser una de las técnicas más difíciles aprender a hacer bien. Una fluctuación diminuta de diapasón es cumplida moviendo la mano de un lado a otro como la nota está jugándose. La técnica del vibrato también sirve bien a la violinista si la entonación está apagado ligeramente... cuando usted llega a la nota, y resulta ser ligeramente llano o de repente, simplemente agregue un vibrato fuerte y parecerá verdadero en el diapasón. Tradicionalmente, amos del violín se sentían que los vibrato deben usarse económicamente y sólo durante los niveles elevados de expresión de la nota. Hoy, yo oigo que los vibrato usaron el más a menudo ambos tocando el violín y en la técnica del violín. Cuando quiera yo saco una nota, yo simplemente agregaré un poco el vibrato para que la nota no se ponga hastiada... Yo también tengo el cuidado para no exagerar el vibrato. Yo creo personalmente que sólo debe agregarse como un momento culminante de buen gusto.. no como un fin en sí mismo.

¿Cómo usted logra un vibrato? Con el muchos enfoque y práctica. Yo recomiendo instructor personal o un video bueno que demostrarían el vibrato visualmente favorablemente. Está al lado del imposible aprender la técnica del vibrato de la palabra escrito. Yo puedo expresar a usted qué evitar al tocar el vibrato: 1. Evite simplemente movimiento rápido de la mano izquierda sin pensar en el pedazo usted está jugando. En un pedazo más lento, use un vibrato lento con los armónicos de buen gusto... Yo toco un vibrato dónde el trinando se guarda a un mínimo y el propio vibrato es sutil y contribuyente al pedazo que yo estoy tocando. 2. Intente mover el brazo con la muñeca y no la muñeca solo... el antebrazo debe tener un movimiento ligero a él como usted está moviendo la muñeca. Esto contribuiría a un más muy bien el vibrato más poderoso como opuesto a un movimiento de la muñeca más débil sólo vibrato. Yo también creo que esto agrega al mando del vibrato. 3. Yo he notado que es lejos más fácil de tener un movimiento controlado al jugar con los 3 y 4 dedos que los 1 y 2 dedos. Y, el 1 dedo es especialmente difícil emitir un vibrato sólido de. Para superar un 1 y 2 vibrato del dedo

débiles, amenazador de la prueba su dedo pulgar ligeramente detrás del cuello. En lugar del paseo a caballo del dedo pulgar alto en el borde del cuello, el dedo pulgar puesto baja y corrige debajo del borde del cuello, parece soltar los 1 y 2 dedos para mover más libremente. Por favor consulte con su instructor en esto... Yo sólo sé que esto trabaja para mí. 4. Al practicar el vibrato, el juguteo de la prueba cerró las balanzas de la posición y enfoca en todos los cuatro dedos independiente de nosotros asegurar que usted tiene una percepción igual para el vibrato... sin el desequilibrio de un dedo que tiene un vibrato más fuerte siéntase encima de otro. 5. Al realizar un vibrato, evite cualquier tipo de movimiento de la diapositiva del dedo. La punta del dedo debe estar rodando de un lado a otro ligeramente... debe haber nunca en absoluto cualquier movimiento de la diapositiva.

Como usted puede ver, hay muchos elementos críticos involucrados con aprender el violín; por eso yo recomiendo encontrar a un maestro calificado para ayudarlo propiamente a través de estas barreras favorablemente.

La definición de Vibrato:

Vibrato: Un efecto, una vez un ornamento pero ahora una parte normal de producción del tono, con que cantante o el instrumentista imparte una calidad palpitante a una nota oscilando ligeramente entre él y un diapasón debajo. Con cantantes, el más ruidosamente la nota, el más pronunciado, normalmente, el vibrato—and que la oscilación puede volverse tan extensamente que el oidor puede salirse en la duda acerca de sólo qué nota está apuntándose para. Si la técnica es aplicada, como él a menudo es, a un pasaje bastante rápido, el resultado está enervando realmente y totalmente el unmusical (excepto, al parecer, en la casa de la ópera).

La Enciclopedia de LaRousse de Música, Hamlyn, 1971 pág., 547 Referenced de "Las Piedras" En pie

La fecha: Cásese, 10 Mar 2004 06:06:19 -0500 Hola Mickey, Primero, me permitió decir cuánto yo he aprendido de leer su website. Me gustaría también hacer una pregunta: yo estoy en el proceso de aprender cómo al vibrato el violín (es la misma enseñanza). Yo tengo una pareja que las grandes guías de la enseñanza pero yo estamos desconcertados sobre algo. ¿El movimiento del vibrato va del lado para estar al lado de o de arriba abajo? It feels y sonidos bien cuando yo muevo la misma punta de mi dedo de arriba abajo en lugar de del lado a side. ¿Mis guías que los dos dicen que es gusta ondear a sí mismo con su mano izquierda pero esa ola va del lado para estar al lado de o del frente a atrás? Parece más el vibrato cuando yo regreso del frente a. ¿Yo estoy haciéndolo haga mal?

Sincero gracias, Saludos de Stormie Stormie, es un movimiento de la muñeca del lado estar al lado de... Yo ruedo la punta de mi dedo del lado estar al lado de sincronizó con el movimiento de la muñeca.... piense sobre él: al mover sus dedos al cuello, usted está aumentando el diapasón... al bajar el cuello, usted está bajando el diapasón... de, acortando este movimiento a un lado rápido estar al lado de (los diapasones van entonces de arriba abajo) dentro de un espacio pequeño del cordón, usted recibirá un trino de los diapasones que mueven anteriormente y debajo de la nota dónde su dedo se pone. Parece a mí, si usted está entrando el movimiento de arriba abajo, usted no estaría levantando notoriamente o bajaría el diapasón del cordón... y puede tomar el movimiento más global para notar las variaciones del diapasón que crean un vibrato. Tenga el cuidado para no hacer demasiado esto; la prueba un lado controlado para estar al lado de muñeca manejada el movimiento para que su vibrato sea sutil la mayoría del tiempo... por otra parte, usted puede tomar fuera de la música usted está jugando poniendo el demasiado énfasis en el vibrato... permita el vibrato reforzar cada pedazo

individual de música usted está jugando no traiga la atención a sí mismo. Cada canción debe dictar su propio nivel de vibrato...

Espere esto ayuda... Mickey

[Haga clic aquí para un catador del video/sound que demuestra la técnica del vibrato...](#)

Cómo Querer un Instrumento de Familia de Violín

La duración de la vida de un violín que el instrumento familiar pone en correlación directamente a qué bien él se tiene el cuidado de. El ritual diario de limpiar y el almacenamiento apropiado de un instrument es crucial a su longevidad y playability. Siempre limpie abajo los cordones de un instrumento con una tela suave, seca después de él ha jugado. Habrá colofonia de la inclinación salida debajo en los cordones y polvo de la colofonia los cordones en el cuerpo. Esto construirá a y degradará el intergrity y resonancia de los cordones si no limpió abajo, así como deje un aumento sucio en el cuerpo. también, siempre suelte la tensión en la inclinación después del uso. No haciendo esto podrían causar la inclinación para torcerse o romper con el tiempo.

El almacenamiento

La humedad y temperatura son arco-enemigas de violines. Un equilibrio bueno entre los dos es importante para la salud del violín buena. Los tiempos secos pueden que casue que crujen por cuanto en la madera y acabado la humedad extrema y calor podrían causar el barniz para burbujear. Es mejor guardar el instrumento dentro en un cuarto enfriado por aire. Si usted no tiene el lujo de CA, un truco interesante es guardar una toalla del papel mojada en una bolsa plástica punzada en el caso del violín. Esto actuará como un humedecedor y guardará el violín relativamente seguro. (Adicionalmente, pueden comprarse los accesorios del humedecedor a lo sumo la música guarda). Nunca deja un violín en un automóvil, cuando el calor estará devastando a él. Porque él él demasiado fácil también el daño un violín, guarda el instrumento en un caso cerrado después de que se ha jugado. Los violines son instrumentos delicados que pueden dañarse grandemente por la desgracia más ligera. Siguiendo estas reglas simples pueden guardar un violín alrededor para una vida o más mucho tiempo.

Puliendo un Violín

Los violines son mucho más sensible que otro stringed instrumenta y como a tal ellos necesitan un pedazo el cuidado más atento. Nosotros recomendamos no pulir más de una vez un violín o dos veces por año. Puliendo el violín le ayudarán sólo para parecer bien; no reforzará el playability o sonido. Por otra parte, simplemente guarde el violín seco y desempolva gratuitamente con una tela suave. Use el pulimento del violín cuando listo pero tiene el cuidado para no conseguir pulimento en los cordones o la inclinación. El pulimento consiguiendo en ambos éstos causará el violín para jugar incorrectamente.

El violín Descascara: La Balanza del C en Dos Octavas

C Scale in Two Octaves

First Octave:

C D E F G A B C

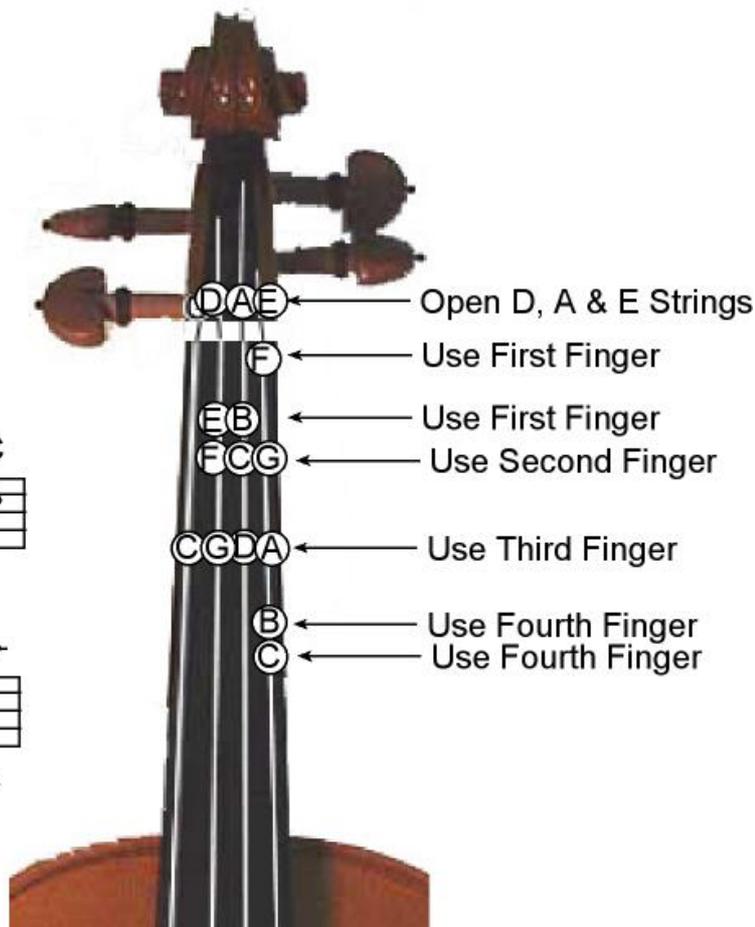


Second Octave:

C D E F G A B C



C D E F G A B C



Las notas en tocar la Balanza del C:

Toque cada nota individualmente en el orden consecutivo... del C al D al E y así sucesivamente.

Cuente 4 golpes con cada ser de la nota jugado... como usted está dibujando la inclinación en cada nota, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación.

En la primera nota, utilice la inclinación un baje el golpe... en la segunda nota, utilice la nota un al golpe. Así, usted estará alternando entre un baje el golpe y un al golpe como usted toque cada nota consecutiva.

Sólo dibuje la inclinación en una mancha en el violín... usted debe estar intentando desarrollar la técnica arqueando buena mientras al mismo tiempo usted está aprendiendo sus balanzas. Esto significa que la inclinación debe dibujarse en una mancha, a un incluso el ángulo, a lo largo del estudio del scalar. La mancha más deseable para dibujar la inclinación sería cerca de dónde el teclado acaba... si la inclinación también es arrastrado cerca del puente, habrá más de un triplemente el tono... el más íntimo al teclado, el más suave el tono.

Esté seguro referirse atrás a las lecciones del principio en el asimiento de la inclinación apropiado... para que usted esté desarrollando los hábitos buenos mientras aprendiendo sus balanzas.

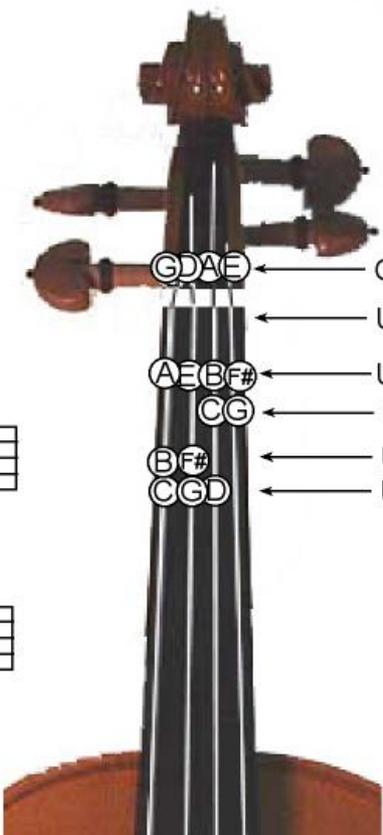
El violín Descascara: El G Scale en Dos Octavas

G Scale in Two Octaves

First Octave:
G A B C D E F# G



Second Octave:
G A B C D E F# G

[Haga clic aquí para catador del video/sound de la Balanza de G...](#)

Las notas en tocar la Balanza de G:

Toque cada nota individualmente en el orden consecutivo... del G al UN al B y así sucesivamente.

Cuente 4 golpes con cada ser de la nota jugado... como usted está dibujando la inclinación en cada nota, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación.

En la primera nota, utilice la inclinación un baje el golpe... en la segunda nota, utilice la nota un al golpe. Así, usted estará alternando entre un baje el golpe y un al golpe como usted toque cada nota consecutiva.

Sólo dibuje la inclinación en una mancha en el violín... usted debe estar intentando desarrollar la técnica arqueando buena mientras al mismo tiempo usted está aprendiendo sus balanzas. Esto significa que la inclinación debe dibujarse en una mancha, a un incluso el ángulo, a lo largo del estudio del scalar. La mancha más deseable para dibujar la inclinación sería cerca de dónde el teclado acaba... si la inclinación también es arrastrado cerca del puente, habrá más de un triplemente el tono... el más íntimo al teclado, el más suave el tono.

Esté seguro referirse atrás a las lecciones del principio en el asimiento de la inclinación apropiado... para que usted esté desarrollando los hábitos buenos mientras aprendiendo sus balanzas.

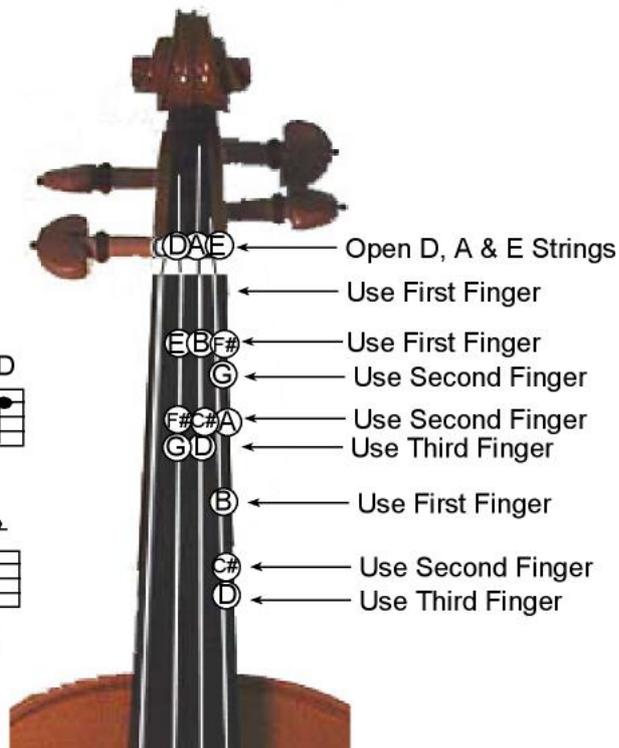
El violín Descascara: El D Scale en Dos Octavas

D Scale in Two Octaves

First Octave:
D E F# G A B C# D



Second Octave:
D E F# G A B C# D

Las notas en tocar la Balanza de D:

Toque cada nota individualmente en el orden consecutivo... del D al E al F #y así sucesivamente.

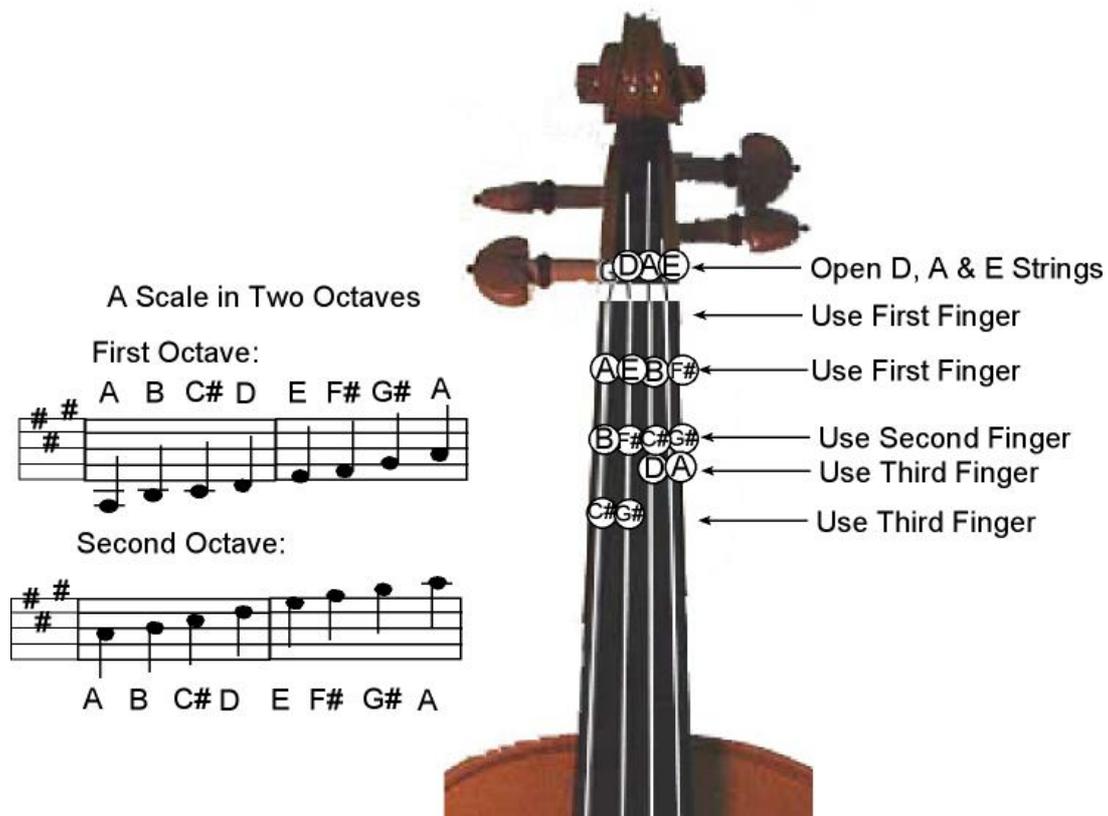
Cuente 4 golpes con cada ser de la nota jugado... como usted está dibujando la inclinación en cada nota, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación.

En la primera nota, utilice la inclinación un baje el golpe... en la segunda nota, utilice la nota un al golpe. Así, usted estará alternando entre un baje el golpe y un al golpe como usted toque cada nota consecutiva.

Sólo dibuje la inclinación en una mancha en el violín... usted debe estar intentando desarrollar la técnica arqueando buena mientras al mismo tiempo usted está aprendiendo sus balanzas. Esto significa que la inclinación debe dibujarse en una mancha, a un incluso el ángulo, a lo largo del estudio del scalar. La mancha más deseable para dibujar la inclinación sería cerca de dónde el teclado acaba... si la inclinación también es arrastrado cerca del puente, habrá más de un triplemente el tono... el más íntimo al teclado, el más suave el tono.

Esté seguro referirse atrás a las lecciones del principio en el asimiento de la inclinación apropiado... para que usted esté desarrollando los hábitos buenos mientras aprendiendo sus balanzas.

El violín Descascara: El UNA Balanza en Dos Octavas



Las notas en jugar el UNA Balanza:

Toque cada nota individualmente en el orden consecutivo... del UN al B al C #y así sucesivamente.

Cuente 4 golpes con cada ser de la nota jugado... como usted está dibujando la inclinación en cada nota, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación.

En la primera nota, utilice la inclinación un baje el golpe... en la segunda nota, utilice la nota un al golpe. Así, usted estará alternando entre un baje el golpe y un al golpe como usted toque cada nota consecutiva.

Sólo dibuje la inclinación en una mancha en el violín... usted debe estar intentando desarrollar la técnica arqueando buena mientras al mismo tiempo usted está aprendiendo sus balanzas. Esto significa que la inclinación debe dibujarse en una mancha, a un incluso el ángulo, a lo largo del estudio del scalar. La mancha más deseable para dibujar la inclinación sería cerca de dónde el teclado acaba... si la inclinación también es arrastrado cerca del puente, habrá más de un triplemente el tono... el más íntimo al teclado, el más suave el tono.

Esté seguro referirse atrás a las lecciones del principio en el asimiento de la inclinación apropiado... para que usted esté desarrollando los hábitos buenos mientras aprendiendo sus balanzas.

Violin/Fiddle Scales: Sharps Comprensivos y Pisos por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2000-2004 Mickey Cochran

El Violin/Fiddle Website Mapa • el Mapa de Website Completo el Retorno de • a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

Los sharps jugando y pisos son dependientes en el ser de la posición importante jugado... por ejemplo, una G comandante balanza tendrá una nota afilada: el F Sharp... el C la balanza mayor tendrá lo que es considerado las notas todo naturales sin sharps o pisos. Ambas balanzas todavía tienen los mismos intervalos de la balanza exactos con un medio paso entre 3 y 4 y un medio paso entre 7 y 8. A veces sharps o pisos se juegan separadamente fuera del ser importante tónico jugado; cuando esto se hace, ellos se llaman los tonos de paso. Por ejemplo, si usted estuviera jugando en la llave de UN, y quiso tocar una balanza cromática, usted tocará todas las notas de paso, junto con la balanza mayor de que abarcaría todos los sharps y pisos el UNA nota a (UN, UN #, B, el C, el C #, D, D #, E, F, F #, G, G #, UN)... éste serían todos los 12 tonos del Idioma Musical Occidental...

Otra consideración está determinando cuándo dirigirse una nota como el piso o de repente. Esto sería completamente dependiente en la llave tónica de una canción. Por ejemplo, si una canción está en la llave de UN, todas las notas del paso se dirigirían como el sharps. Si una canción está en la llave de Bb, las notas de paso se dirigirían entonces como todos los pisos. Esto puede significar que la nota se dirigirían Bb en la llave de Bb como un piso... mientras, en la llave de UN, los Bb notan (qué es la muy misma nota) se dirigiría como un UN #...

Esto sólo menciona la teoría... sin embargo, sabiendo y aprendiendo la teoría le ayudarán determinar las posiciones en su teclado del violín. Yo animo que usted estudie la teoría de música como usted progresa en su violín y busca a un maestro del violin/fiddle calificado para asegurar que usted gana una fundación apropiada.

Los ejercicios & los Estudios el Violin & Fiddle las Posiciones del Cordón: los Cordones del C en las Paradas Dobles

C Chords in First Position
First Octave Double Stops:

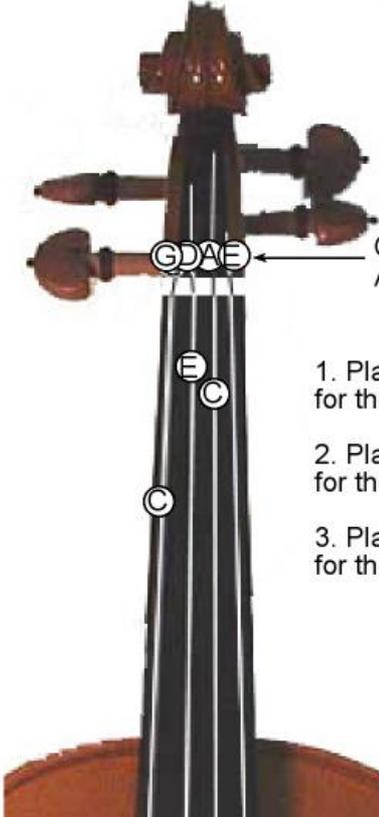
Chord 1: E
C



Chord 2: C
E



Chord 3: E
C



Open G, D,
A & E Strings

1. Play only the G & D Strings for the first chord.
2. Play only the D & A Strings for the second chord.
3. Play only the A & E Strings for the third chord.

Las notas en tocar estas Paradas Dobles Cordal:

Toque cada cordón individualmente en el orden consecutivo de 1 a 3 usando sólo dos dedos por el cordón... excepto cuando el cordón exige jugar un cordón abierto. El arqueando se dibujarán sólo encima de dos cordones en un momento por el cordón. Cuente 4 golpes con cada cordón a jugándose... como usted está dibujando la inclinación en cada cordón, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación (de la rana para ladear).

Al tocar las paradas dobles, usted tiene que tener el cuidado extra no estar tocando los cordones inmediatos. Para ayudarle lograr esto, prueba que usa las mismas puntas de sus dedos como usted toca cada parada doble. Esto impedirá a sus dedos apoyarse adelante o hacia atrás también cerca de los cordones inmediatos. Tenga presente, es bastante fácil de usar las mismas puntas de sus dedos con tal de que usted esté poniendo el dedo pulgar en la posición apropiada detrás del cuello. Si inseguro de esta posición, esté seguro repasar nuestras primeras lecciones en esta serie.

La inclinación necesita tocar dos cordones en seguida con cada uno de estos 3 cordones. Asegúrese su pelo de la inclinación no es demasiado firme... una escena más suelta dará la concesión para el pelo de la inclinación hacer el contacto con ambos cordones. No apriete demasiado duro... tenga el cuidado para permitir la inclinación hacer la mayoría del trabajo.

Escuche para la armonía entre las dos notas cantar claramente a través de sin cualquier disonancia. Si usted está encontrando la disonancia, puede causarse por uno de sus dedos referente a un cordón adyacente, o sus cuerdas no pueden estar absolutamente conectadas. Asegurar la afinación perfecta, sobre todo como un principiante, está seguro usar un afinador electrónico.

Los ejercicios & los Estudios el Violin & Fiddle las Posiciones del Cordón: los Cordones de G en las Paradas Dobles

G Chords in First Position
First Octave Double Stops:

Chord 1: G
B

Chord 2: B
G

Chord 3: G
B

Open G, D, A & E Strings

1. Play only the G & D Strings for the first chord.
2. Play only the D & A Strings for the second chord.
3. Play only the A & E Strings for the third chord.

Las notas en tocar estas Paradas Dobles Cordal:

Toque cada cordón individualmente en el orden consecutivo de 1 a 3 usando sólo dos dedos por el cordón... excepto cuando el cordón exige jugar un cordón abierto. El arqueando se dibujarán sólo encima de dos cordones en un momento por el cordón. Cuento 4 golpes con cada cordón a jugándose... como usted está dibujando la inclinación en cada cordón, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación (de la rana para ladear).

Al tocar las paradas dobles, usted tiene que tener el cuidado extra no estar tocando los cordones inmediatos. Para ayudarle lograr esto, prueba que usa las mismas puntas de sus dedos como usted toca cada parada doble. Esto impedirá a sus dedos apoyarse

adelante o hacia atrás también cerca de los cordones inmediatos. Tenga presente, es bastante fácil de usar las mismas puntas de sus dedos con tal de que usted esté poniendo el dedo pulgar en la posición apropiada detrás del cuello. Si inseguro de esta posición, esté seguro repasar nuestras primeras lecciones en esta serie.

La inclinación necesita tocar dos cordones en seguida con cada uno de estos 3 cordones. Asegúrese su pelo de la inclinación no es demasiado firme... una escena más suelta dará la concesión para el pelo de la inclinación hacer el contacto con ambos cordones. No apriete demasiado duro... tenga el cuidado para permitir la inclinación hacer la mayoría del trabajo.

Escuche para la armonía entre las dos notas cantar claramente a través de sin cualquier disonancia. Si usted está encontrando la disonancia, puede causarse por uno de sus dedos referente a un cordón adyacente, o sus cuerdas no pueden estar absolutamente conectadas. Asegurar la afinación perfecta, sobre todo como un principiante, está seguro usar un afinador electrónico.

Los ejercicios & los Estudios el Violin & Fiddle las Posiciones del Cordón: los Cordones de D en las Paradas Dobles

D Chords in First & Second Position
First Octave Double Stops:

Chord 1: F#
D

Chord 2: D
F#

Chord 3: F#
D

Open G, D, A & E Strings

1. Play only the G & D Strings for the first chord.
2. Play only the D & A Strings for the second chord.
3. Play only the A & E Strings for the third chord.

Las notas en tocar estas Paradas Dobles Cordal:

Toque cada cordón individualmente en el orden consecutivo de 1 a 3 usando sólo dos dedos por el cordón... excepto cuando el cordón exige jugar un cordón abierto. El arqueando se dibujarán sólo encima de dos cordones en un momento por el cordón. Cuento 4 golpes con cada cordón a jugándose... como usted está dibujando la inclinación en cada cordón, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación (de la rana para ladear).

Al tocar las paradas dobles, usted tiene que tener el cuidado extra no estar tocando los cordones inmediatos. Para ayudarle lograr esto, prueba que usa las mismas puntas de sus dedos como usted toca cada parada doble. Esto impedirá a sus dedos apoyarse adelante o hacia atrás también cerca de los cordones inmediatos. Tenga presente, es bastante fácil de usar las mismas puntas de sus dedos con tal de que usted esté poniendo el dedo pulgar en la posición apropiada detrás del cuello. Si inseguro de esta posición, esté seguro repasar nuestras primeras lecciones en esta serie.

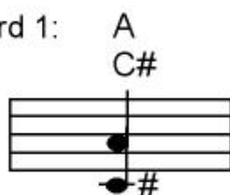
La inclinación necesita tocar dos cordones en seguida con cada uno de estos 3 cordones. Asegúrese su pelo de la inclinación no es demasiado firme... una escena más suelta dará la concesión para el pelo de la inclinación hacer el contacto con ambos cordones. No apriete demasiado duro... tenga el cuidado para permitir la inclinación hacer la mayoría del trabajo.

Escuche para la armonía entre las dos notas cantar claramente a través de sin cualquier disonancia. Si usted está encontrando la disonancia, puede causarse por uno de sus dedos referente a un cordón adyacente, o sus cuerdas no pueden estar absolutamente conectadas. Asegurar la afinación perfecta, sobre todo como un principiante, está seguro usar un afinador electrónico.

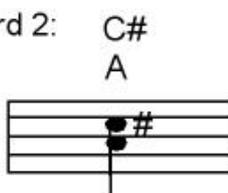
Los ejercicios & los Estudios el Violin & Fiddle las Posiciones del Cordón: UN Cordones en las Paradas Dobles

A Chords in Second Position First Octave Double Stops:

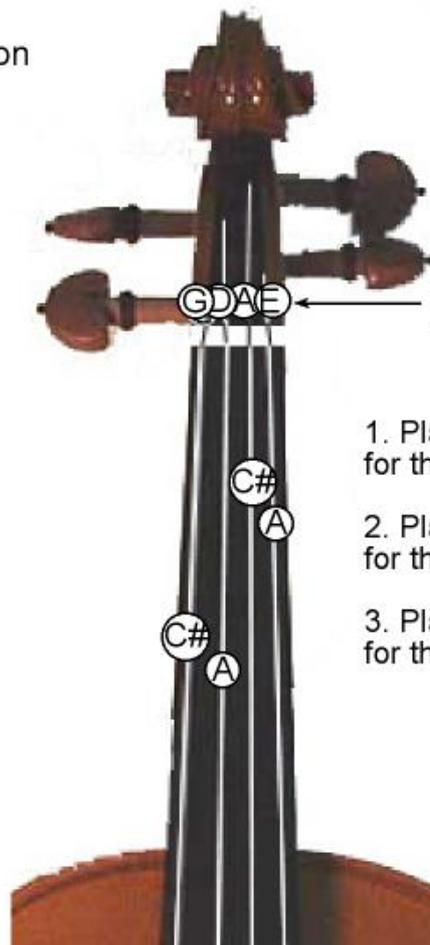
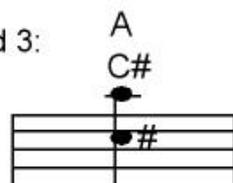
Chord 1:



Chord 2:



Chord 3:



Open G, D,
A & E Strings

1. Play only the G & D Strings for the first chord.
2. Play only the D & A Strings for the second chord.
3. Play only the A & E Strings for the third chord.

Las notas en tocar estas Paradas Dobles Cordal:

Toque cada cordón individualmente en el orden consecutivo de 1 a 3 usando sólo dos dedos por el cordón... excepto cuando el cordón exige jugar un cordón abierto. El arqueando se dibujarán sólo encima de dos cordones en un momento por el cordón. Cuente 4 golpes con cada cordón a jugándose... como usted está dibujando la inclinación en cada cordón, cuente 4 downbeats... esto puede cronometrarse bien taladrando su pie sin cualquier pausa entre los golpes... los cuatro golpes deben igualar la longitud de la inclinación (de la rana para ladear).

Al tocar las paradas dobles, usted tiene que tener el cuidado extra no estar tocando los cordones inmediatos. Para ayudarle lograr esto, prueba que usa las mismas puntas de sus dedos como usted toca cada parada doble. Esto impedirá a sus dedos apoyarse adelante o hacia atrás también cerca de los cordones inmediatos. Tenga presente, es bastante fácil de usar las mismas puntas de sus dedos con tal de que usted esté poniendo el dedo pulgar en la posición apropiada detrás del cuello. Si inseguro de esta posición, esté seguro repasar nuestras primeras lecciones en esta serie.

La inclinación necesita tocar dos cordones en seguida con cada uno de estos 3 cordones. Asegúrese su pelo de la inclinación no es demasiado firme... una escena más suelta dará la concesión para el pelo de la inclinación hacer el contacto con ambos cordones.

No apriete demasiado duro... tenga el cuidado para permitir la inclinación hacer la mayoría del trabajo.

Escuche para la armonía entre las dos notas cantar claramente a través de sin cualquier disonancia. Si usted está encontrando la disonancia, puede causarse por uno de sus dedos referente a un cordón adyacente, o sus cuerdas no pueden estar absolutamente conectadas. Asegurar la afinación perfecta, sobre todo como un principiante, está seguro usar un afinador electrónico.

Violin/Fiddle: la Balanza de C de Estudios Avanzada el Exercises & Studies

Lección 18

por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran

El violín & el Violín Website Map Website Map Completo

[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de C)

Seguir son los estudios en la llave de C... tenga presente, más todas las canciones son basadas en los modelos de la balanza. Aprendiendo su balanza del C, y aprendiendo modelos y estudios que todo el otoño dentro de éstos los estudios de balanza de C, usted estará adelantando su técnica global. Usted será facilidad en vías de desarrollo y destreza en su mandolina mientras familiarizándose con el teclado. Éste, a su vez, será una de las maneras más rápidas al adelanto usted en su instrumento. Los estudios de balanza de C aplicarán a todas las canciones que otoño dentro de la llave de C... en el ser, usted estará aprendiendo el armazón básico en que se estructuran las melodías.

Adicionalmente, los estudios de la balanza le ayudarán jugar con otros y aprender a improvisar. Este acercamiento de la metodología acelerará el proceso de aprendizaje lejos encima de y sobre el aprendizaje una canción después de otra por la repetición. Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales en el C Descascare: En Aprender Su Balanza del C

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...

empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

C Scale

Exercises & Studies in the Key of C

Mickey Cochran

6 Walking up in 3rds...

11 Walking down in 3rds...

16 Walking up in 3rd intervals...

21

Copyright © Mickey Cochran

Violin/Fiddle: Avanzado Estudia la Balanza de G la Octava Baja Ejerce & los Estudios
Lección 19
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de G)
Seguir son los estudios en la llave de G... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascarán, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha.

Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales en el G Scale: En Aprender Su Balanza de G

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia... empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

G Scale Low Octave

Exercises & Studies in the Key of G

Mickey Cochran

6 Walking up in 3rds...Use an alternating bow stroke...Down & Up Throughout

11 Walking down in 3rds...Use an alternating bow stroke...Down & Up Throughout

15 Walking up in 3rd intervals...Use an alternating bow stroke...Down & Up Throughout

Copyright © Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de G)

Seguir son los estudios en la llave de G... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascaran, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha.

Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales en el G Scale: En

Aprender Su Balanza de G

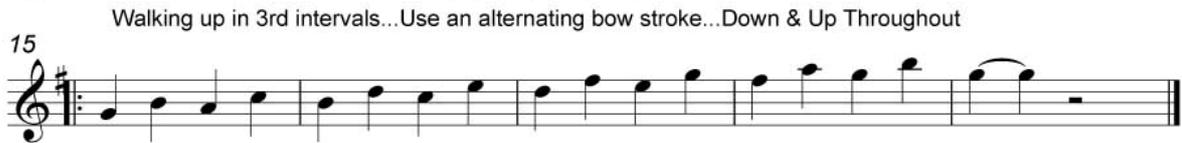
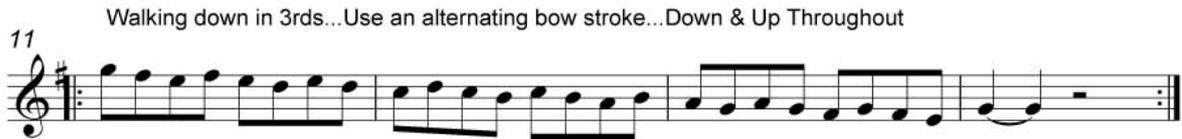
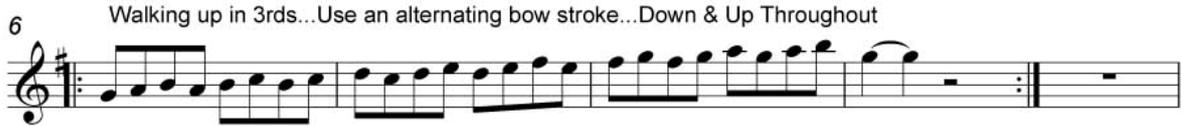
Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...

empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

G Scale High Octave

Exercises & Studies in the Key of G

Mickey Cochran



Copyright © Mickey Cochran

Violin/Fiddle: Avanzado Estudia la Balanza de D la Octava Baja Ejerce & los Estudios
Lección 21
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de D)

Seguir son los estudios en la llave de D... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascaran, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha. Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales en el D Scale: En Aprender Su Balanza de D

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...

empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

D Scale Low Octave

Mickey Cochran

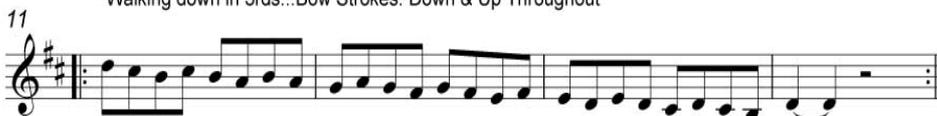
Exercises & Studies in the Key of D



Walking up in 3rds... Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking down in 3rds... Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking up in 3rd intervals... Bow Strokes: Down & Up Throughout



Copyright © Mickey Cochran

Violin/Fiddle: Avanzado Estudia D Scale la Octava Alta Ejerce & los Estudios Lección 22
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de D)

Seguir son los estudios en la llave de D... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascaran, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha.

Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales en el D Scale: En Aprender Su Balanza de D

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...

empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

D Scale High Octave

Mickey Cochran

Exercises & Studies in the Key of D



Walking up in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking down in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking up in 3rd intervals...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Copyright © Mickey Cochran

Violin/Fiddle: los Estudios Avanzados UNA Balanza la Octava Baja Ejerce & los Estudios Lección 23
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de UN)

Seguir son los estudios en la llave de UN... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascarán, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha.

Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales adelante el UNA

Balanza: En Aprender Su UNA Balanza

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...
empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

A Scale Low Octave

Exercises & Studies in the Key of A

Mickey Cochran

6 Walking up in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout

11 Walking down in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout

15 Walking up in 3rd intervals...Bow Strokes: Down & Up Throughout

Copyright © Mickey Cochran

Violin/Fiddle: los Estudios Avanzados UNA Balanza la Octava Alta Ejerce & los
Estudios Lección 24
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín Website Map Website Map Completo
[Devuelva a la Sección de las Lecciones](#)

Sus Primeros Estudios de la Balanza (Importante de UN)
Seguir son los estudios en la llave de UN... éstos pueden adelantarse justamente... así que tome su tiempo en sus esfuerzos aprender estos modelos. Con éstos los estudios descascaran, usted estará desarrollando su izquierda y destreza de la mano derecha. Usted se pondrá más hábil a aprender el nuevo material o asumir cualquier desafío de la escena musical.

Las notas: Si usted es inseguro de dónde poner sus dedos y cómo las notas relacionan al teclado, esté seguro referirse atrás a nuestras lecciones visuales adelante el UNA Balanza: En Aprender Su UNA Balanza

Los Golpes de la inclinación: Esté seguro alternar su inclinación acaricia...
empezando con el baje el golpe de la inclinación con cada primera nota... seguido por un al golpe en las segundas notas.

A Scale High Octave

Exercises & Studies in the Key of A

Mickey Cochran



Walking up in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking down in 3rds...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Walking up in 3rd intervals...Bow Strokes: Down & Up Throughout



Copyright © Mickey Cochran

Las Lecciones del violín: la "Melodía del Principiante la Oda a la Alegría" la Novena 9
Llave de Beethoven de G
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín el Mapa de Website • el Mapa de Website Completo el Retorno de
• a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

Las Melodías" de Principiante de violín la Oda a la Alegría" (Importante de G)
Los Golpes de la inclinación: Al aprender esta melodía primero, prueba que usa los
golpes de la inclinación alternos nada más que... guarde su elección del momento
adecuado incluso... el arreglo debajo de consiste en nada más que el marco de esqueleto
de la melodía. Después de aprender esta melodía baja, con los golpes de la inclinación
alternos, entonces la adición de la prueba un golpe de la inclinación para las primeras
dos notas, siguió por otro un golpe para lo siguiente dos notas... y repitiendo este
modelo entonces a lo largo de... esto que mancha las notas se llama y da más de un
sonido del liltng a la melodía. Experimente con los tipos diferentes de golpes de la
inclinación que ven cómo usted puede hacer esta melodía más rítmicamente interesante.

Violin (Key of G)

Beethoven's Ninth (Ode to Joy)

Base Melody Beginner Level Key of G

Arr. by Mickey Cochran

5

9

13

Copyright © Mickey Cochran

Las Lecciones del violín: la Melodía" Intermedia la Llave de Dixie" de D
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran

El violín & el Violín el Mapa de Website • el Mapa de Website Completo el Retorno de
• a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

Las Melodías de Principiante de violín (Importante de D)

Los Golpes de la inclinación: Al aprender esta melodía primero, prueba que usa los golpes de la inclinación alternos nada más que... guarde su elección del momento adecuado incluso... el arreglo debajo de consiste en nada más que el marco de esqueleto de la melodía. Después de aprender esta melodía baja, con los golpes de la inclinación alternos, entonces la adición de la prueba un golpe de la inclinación para las primeras dos notas, siguió alternando los golpes de arriba abajo para las próximas dos notas... y repitiendo este modelo entonces a lo largo de... ésta sería la técnica de inclinación de barajada, normalmente usada en más melodías del violín. Esta técnica de inclinación de barajada trabaja especialmente bien con una sucesión de octavas notas.

Dixie

Single String Style Key of D

4/4

5

9 1. 2.

14

19

23

Copyright © Mickey Cochran

Las Lecciones del violín: la Melodía" Avanzada la Oda a la Alegría" la Novena 9 Llave de Beethoven de G
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El violín & el Violín el Mapa de Website • el Mapa de Website Completo el Retorno de
• a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

El violín Adelantó la Oda a la Melodía" a la Alegría" (Importante de G)
Los Golpes de la inclinación: lo siguiente el arreglo enfoca adelante doble-detiene en la llave de G... éste es un gran estudio armonizando las melodías... observe cómo se usan ambos 3 y 6 intervalos extensivamente. El uso los golpes de la inclinación alternos a lo largo de.

la nota de arranque será también el nombre de la llave... sin embargo, es mejor aprender a estropearse y cordones de la figura con este método de determinar qué importante usted es en...

Mi recomendación más alta sería comprar un libro de teoría de música y empezar la jornada de entender el marco de esqueleto de música. Esto lo ayudará en muchos más maneras que determinando los centros importantes simplemente... Usted ya tiene la colina más alta subida: aprendiendo la música por la oreja. Yo creo que la parte fácil es la teoría... muchos jugadores que están bien versado en la teoría tienen una colina superior para subir que usted al intentar aprender improvisar o jugar estrictamente por la oreja.

La suerte buena en su jornadas musical, Mickey

Violín del violín que Imprima una Nueva Inclinación... Cómo a Preparó la Nueva Inclinación a una Marca por Jugar por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El Violin/Fiddle Website Mapa • el Mapa de Website Completo el Retorno de • a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

Por favor sea consciente, mientras imprimando una nueva inclinación requiere unos pasos: 1. Asegúrese la colofonia se ha empezado propiamente... para hacer esto, use un papel de lija de calidad elemento... áspero a la superficie de la colofonia con el papel de lija para que hay un pedazo real de polvo librado a... usted podría querer hacer esto encima de un canasto...

2. Asegúrese el pelo de la inclinación se ha apretado propiamente... no demasiado suelto y no demasiado firme. Despacio trabaje la colofonia en el pelo de la inclinación con los golpes pequeños del fondo de la inclinación a la cima. Tenga el cuidado para no frotar demasiado duro o demasiado rápido acerca de evita la fricción del edificio. Esto puede tomar más de 10 a 15 minutos de imprimir esto subsecuentemente es la primera vez la colofonia se aplicará a su nueva inclinación.

3. Después de paso 2, dibujo de la prueba la inclinación encima de los cordones... si hay sólo un cuchicheo de tono que se emite, repita el paso 1 y 2. A veces el polvo de la colofonia necesita ser construido a un pedazo real más... usted puede decir hay colofonia suficiente en el pelo de la inclinación si mientras dibujando la inclinación por los cordones, hay un tono sólido a emitiéndose.

4. Determinar cuándo llevar más allá aplican la colofonia, escuche para un tono susurrando a emitiéndose como la inclinación es arrastrado en los cordones. Normalmente, si usted está jugando aproximadamente una hora un día, usted sólo debe tener que aplicar la colofonia cada pocos días... e incluso entonces, sólo durante 30 a 60 segundos o para que.

Tome la Nota: si usted todavía no está sacando un tono de su inclinación arrastrado, y usted ya ha probado el paso 1 y 2 dos veces a través de, usted puede tener otro problema.

A. Asegúrese que sus cuerdas se ponen a punto a al diapason apropiado...

B. Asegúrese que usted está aplicando el golpe de la inclinación a la posición correcta... entre el puente y el fin del teclado. C. Asegúrese que el pelo de la inclinación se aprieta propiamente... si demasiado suelto, no puede haber mucho tono emitido cuando arrastrado en los cordones. C. Hay una posibilidad con que su pelo de la inclinación se

ha manoseado... si por ejemplo alguien intentara la limpieza el pelo de la inclinación, o los cordones, con un limpiador comercial como el windex... o si sus cuerdas se han limpiado accidentalmente con una cera de madera aceite-basada... esto causaría la inclinación para resbalarse literalmente fuera de los cordones y no tener ningún agarro en absoluto...

Si ninguno de los trabajos anteriores, va a su tienda de música local para determinar si hay otro problema... o, bien todavía, intente enganchar a con un maestro del violin/fiddle bueno...

La Suerte buena en Sus Jornadas Musicales... Mickey
Lecciones de Violin/Fiddle que Arquean las Puntas de la Técnica por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
El Violin/Fiddle Website Mapa • el Mapa de Website Completo el Retorno de • a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

¿La fecha: Mon, 26 jul 2004 16:31:31 -0500 Asunto: Arqueando?

Lo que es el thre diferencia en el sonido cuando un muscian dibuja una inclinación con el lado lleno llano de la inclinación contra el borde de los Saludos de la inclinación... ésta es una pregunta válida...

Yo fui enseñado usar sólo una porción del pelo de la inclinación cuando yo lo dibujé encima de los cordones... y esto estaba por un músico clásico. Experimentando con jugar con todo el pelo como comparado a inclinar la inclinación ligeramente y coger 1/2 a 3/4s aproximadamente, yo he encontrado que hay un poco más aspereza al tono... parece que se pone un poco más arañado también. Al jugar con una inclinación ligeramente inclinada, parece entonar abajo el tono global.... y ofrece más simpatía al tono. Quizá es mi violín... no seguro por qué.

Las Puntas de la práctica para todo el Acousticians
por Mickey Cochran

Registre la propiedad literaria de ©2004 Mickey Cochran
Website Map • el Mapa de Website Completo el Retorno de • a la Sección de las Lecciones el Retorno de • a la Página de bienvenida

Las Puntas de la práctica hasta donde la práctica va, es muy importante tener un procedimiento diario para seguir:

1. Siempre guarde un mapa de carretera delante de usted... esto puede estar en el formulario de los libros, videos y su propia lista escrito a mano de metas. Esta manera usted siempre tendrá un punto de la referencia de dónde usted ha sido y donde usted está encabezando. Evaluando su periódico de logros, usted encontrará la inspiración más aun sabiendo que usted tiene el progreso mensurable en sus esfuerzos. Guardando una lista de lo que usted espera lograr en el futuro, usted tendrá también siempre algo que aspirar a... el propósito dando a sus estudios.
2. Guarde una lista de ejercicios y canciones para practicar diariamente. Esto reforzará lo que usted ha aprendido y aumentará su destreza para asumir más aun pedazos difíciles después.
3. Siempre ponga entre paréntesis su tiempo por la práctica... si usted puede permitirse

el lujo de sólo 1/2 periódico de la hora que está bien. Sólo se asegura que usted está en el periódico muy practicando dentro de los períodos fijos de tiempo.

4. Tome su tiempo con su progreso. No se frustra cuando usted el hallazgo que usted no está progresando. Qué puede parecer gusta el progreso lento está en la realidad el período de tiempo necesario absorber una fundación sólida.

5. Siempre la referencia cruzada sus lecciones anteriores con sus lecciones actuales. Por ejemplo, se asegura que usted no está encontrándose entrando en la postura pobre y hábitos de la posición. Regrese a los puntos más tempranos en el posicionamiento apropiado asegurarlo está en la huella correcta.