



FUNDACION ANDRES GONZALEZ

PRIMER NIVEL DE ORATORIA

CURSO DE ORATORIA

Cuántas oportunidades se han perdido por falta de:

ELOCUCIÓN

Es la capacidad de expresarse en público de forma fluida, elegante y persuasiva. Es una manera de expresar emociones de tal forma que produce convicción o persuasión en el oyente, mediante la lengua hablada o escrita, de una forma llamativa y apropiada.

Clases los sábados de 3 a 5 pm
304-325-2946



Cuántas oportunidades se han perdido por falta de:

FLUIDEZ VERBAL

En lingüística, **fluidez** es la capacidad de expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad, permitiendo el libre desenvolvimiento de manera natural ante el público.

Iniciamos clases:
Sábado 22 de Abril de 2017
304-325-2946



Cuántas oportunidades se han perdido por falta de:

ARGUMENTACIÓN

Defender razonablemente una idea, una opinión con consistencia y fuerza persuasiva, con una serie de razones que la apoyan. El propósito de la argumentación es convencer a alguien de la validez de una idea o persuadirlo para que adopte un determinado comportamiento.

Clases los sábados de 3 a 5 pm
304-325-2946



Cuántas oportunidades se han perdido por falta de:

ÉNFASIS

Fuerza en la articulación o en la entonación con la que se quiere destacar un aspecto de lo que se dice. Tráganala o relíevale que se concede a algo mediante la expresión verbal o el gesto.

Clases los sábados de 3 a 5 pm
304-325-2946



CONTACTO: 304-325-2946

www.fundacionandresgonzalez.jimdo.com

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PROBLEMAS AL HABLAR EN PÚBLICO

- Temblores en la voz.
- Poco volumen.
- Falta de fluidez verbal.
- Demostración de nerviosismo.
- Risa sin causa.
- Mirada divagante.
- Bamboleo del cuerpo.
- Rigidez en las expresiones faciales.
- Carencia de entusiasmo.
- Ademanos forzados.

CURSO DE ORATORIA FUNDACIÓN ANDRÉS GONZÁLEZ

Vencer el temor al hablar en público se puede lograr. Hace que Comuniquemos mejor nuestras ideas. Nuestras presentaciones serán más efectivas. Nuestros proyectos más eficaces. Pierde el miedo al hablar. Controla tus nervios. Domina tus temores. Comunica tus ideas No tus miedos. Mejora tus presentaciones. Transmite seguridad al hablar. Demuestra tus conocimientos sin miedo al hablar en público.

HASTA LOGRAR RESULTADOS ÓPTIMOS



www.fundacionandresgonzalez.jimdo.com



EL PRIMER PASO
PARA EL FRACASO...
ES EL MIEDO...

(Andrés González)

PALABRAS QUE SE OYEN MAL Y SE USAN MAL

DIGAMOS →

No existe conjugación en primera persona para el verbo decir. No se conjuga: "yo digamos". Mejor diga: "Es, por decirlo así". O "tomemos por ejemplo". O "dicho de otra forma"

MUCHISIMAS →

Siempre es bueno emplear el número exacto o aproximado de las cosas, pero nunca muchísimos. Aunque no sepa cuanto, dígalo con cifras. Por ejemplo: "mil gracias".

DEMASIADO →

Solo debe emplearse cuando se desea expresar cierta cantidad en algo mal. No diga: "Demasiado bueno". Diga: "muy bueno".

BUENÍSIMO →

Aunque es muy común, no existe. Debería utilizarse: Bonísimo

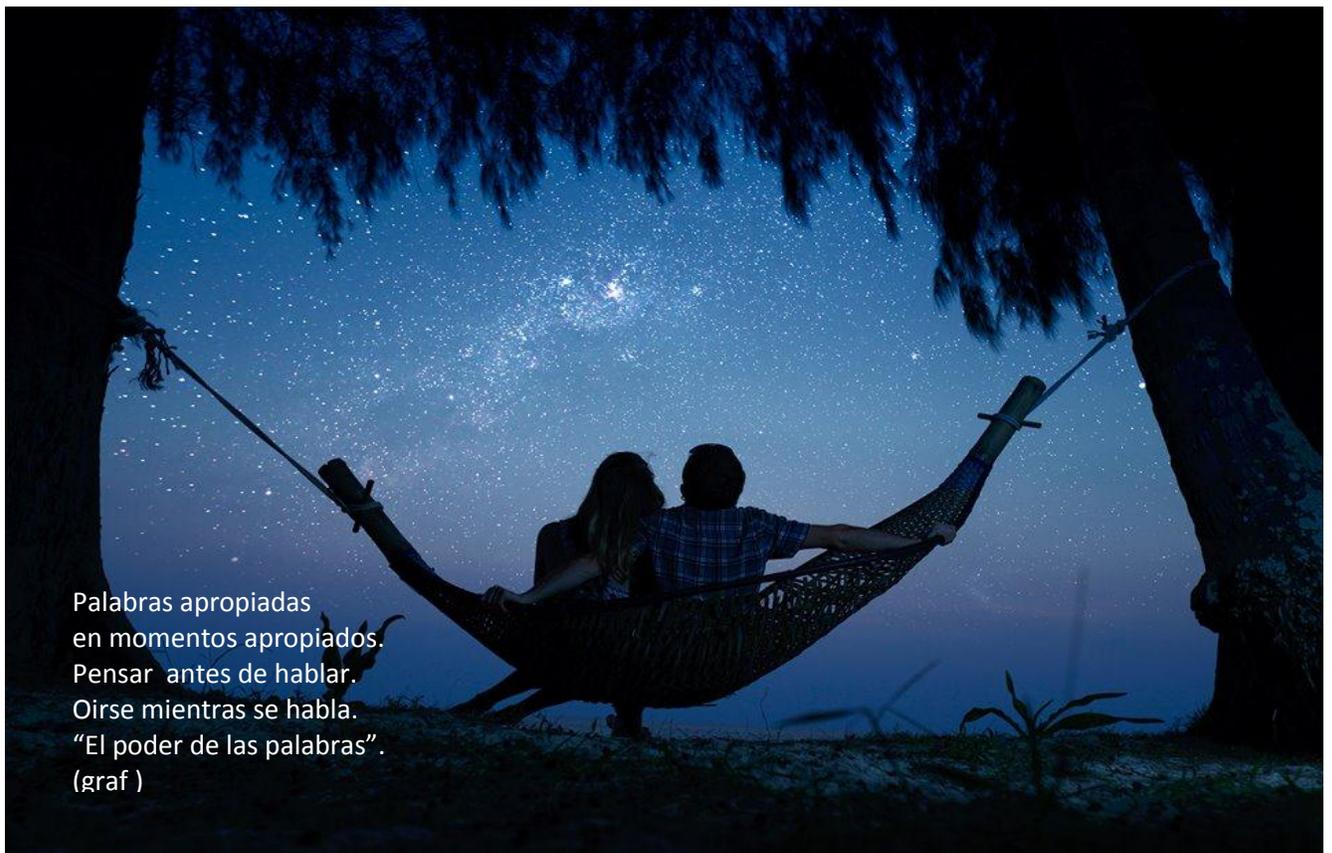
DE QUE →

El virus que daña todo buen discurso y que empobrece un buen libro se llama

Dequeísmo.

No diga: "por el hecho de que, " tener en cuenta de que".
Puede reemplazarlas por: "Así" " tal como".

GRAF



Palabras apropiadas
en momentos apropiados.
Pensar antes de hablar.
Oírse mientras se habla.
"El poder de las palabras".
(graf)



Todo discurso tiene solo 3 partes:
Introducción.
Contenido.
Conclusión.

Dependerá de nosotros
destacar y qué dejar por fuera.
(Graf)

Figuras literarias

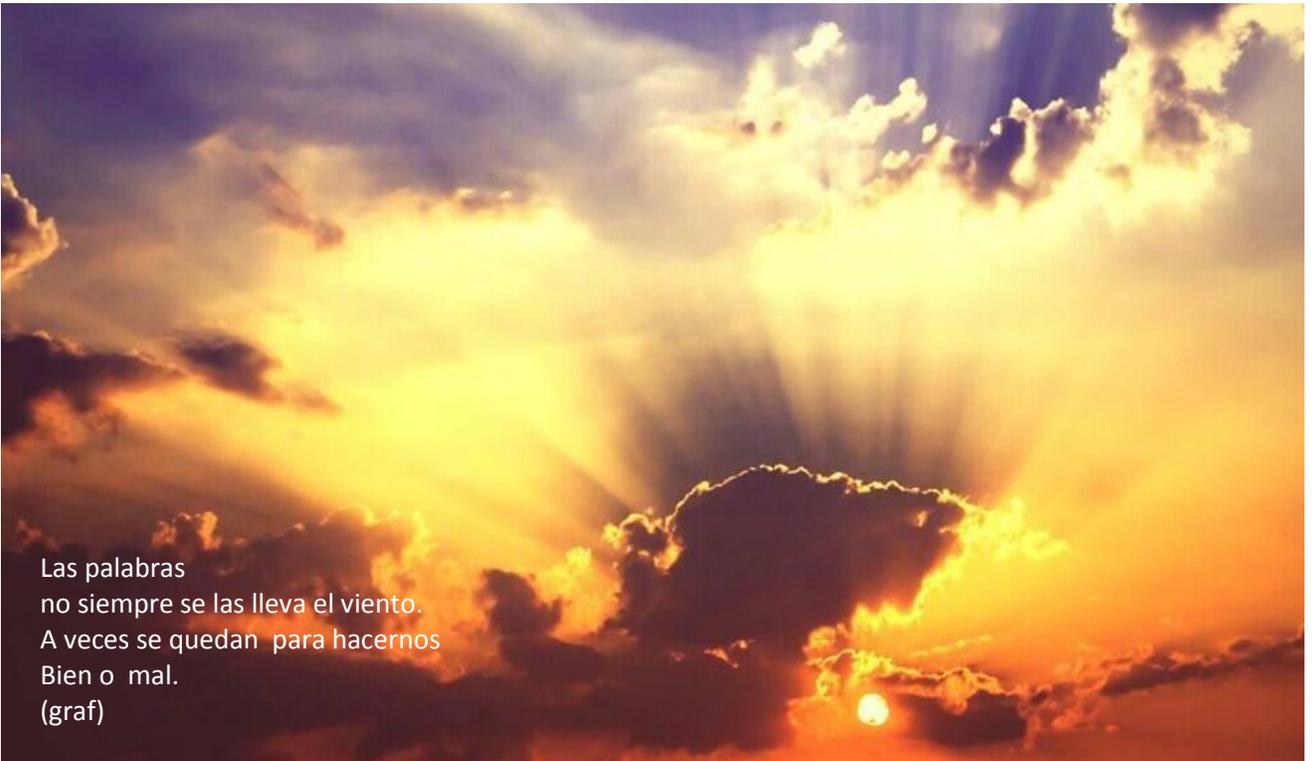
Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	<i>Boca y fresa</i> se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexo <i>como</i> .
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que <i>muerdo porque no muerdo</i> .	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
Pleonasma	Uso o repetición de palabras innecesarias.	<i>Temprano madrugó</i> la madrugada...	Reiteración innecesaria de <i>temprano</i> . Si se madrugó, fue <i>temprano</i> .
Epiteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos <i>hondos</i> y <i>verdes</i> no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es <i>En el ángulo oscuro del salón ...</i>
Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un año completo.
Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido <i>s</i> contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el <i>tic tac</i> del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	<i>Ha debido pasar</i> mucho tiempo. <i>Ha debido pasar</i> ...	En el ejemplo se ha repetido la expresión <i>ha debido pasar</i> ...
Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El <i>celeste sol</i> se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva.

A VECES
ES
MEJOR
CALLAR

Andrés González

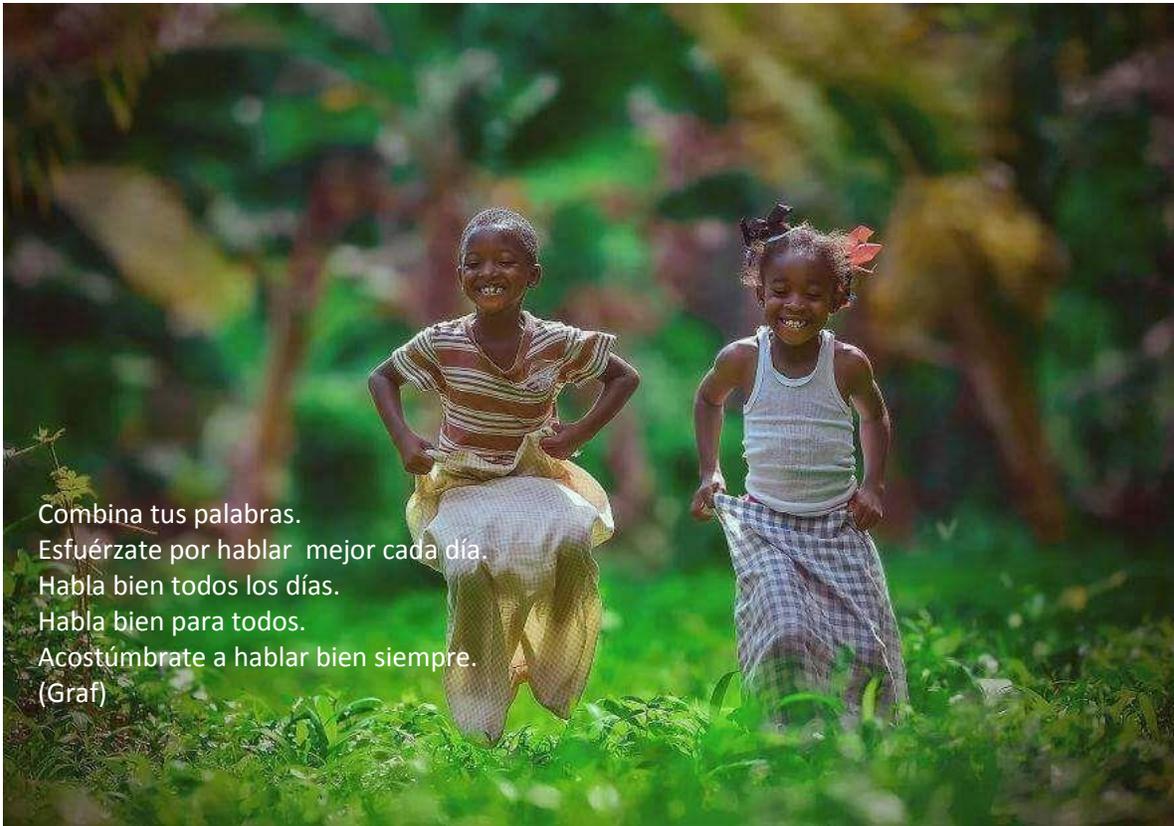


Las palabras
no siempre se las lleva el viento.
A veces se quedan para hacernos
Bien o mal.
(graf)

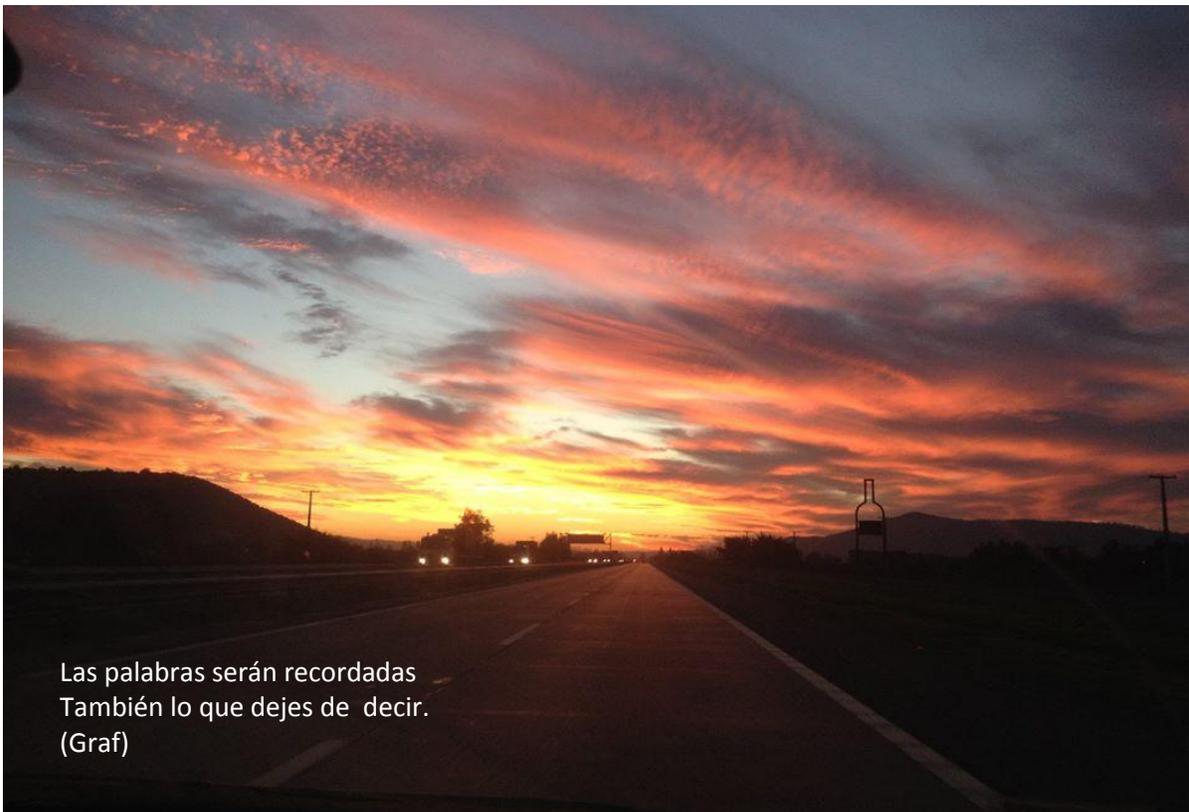




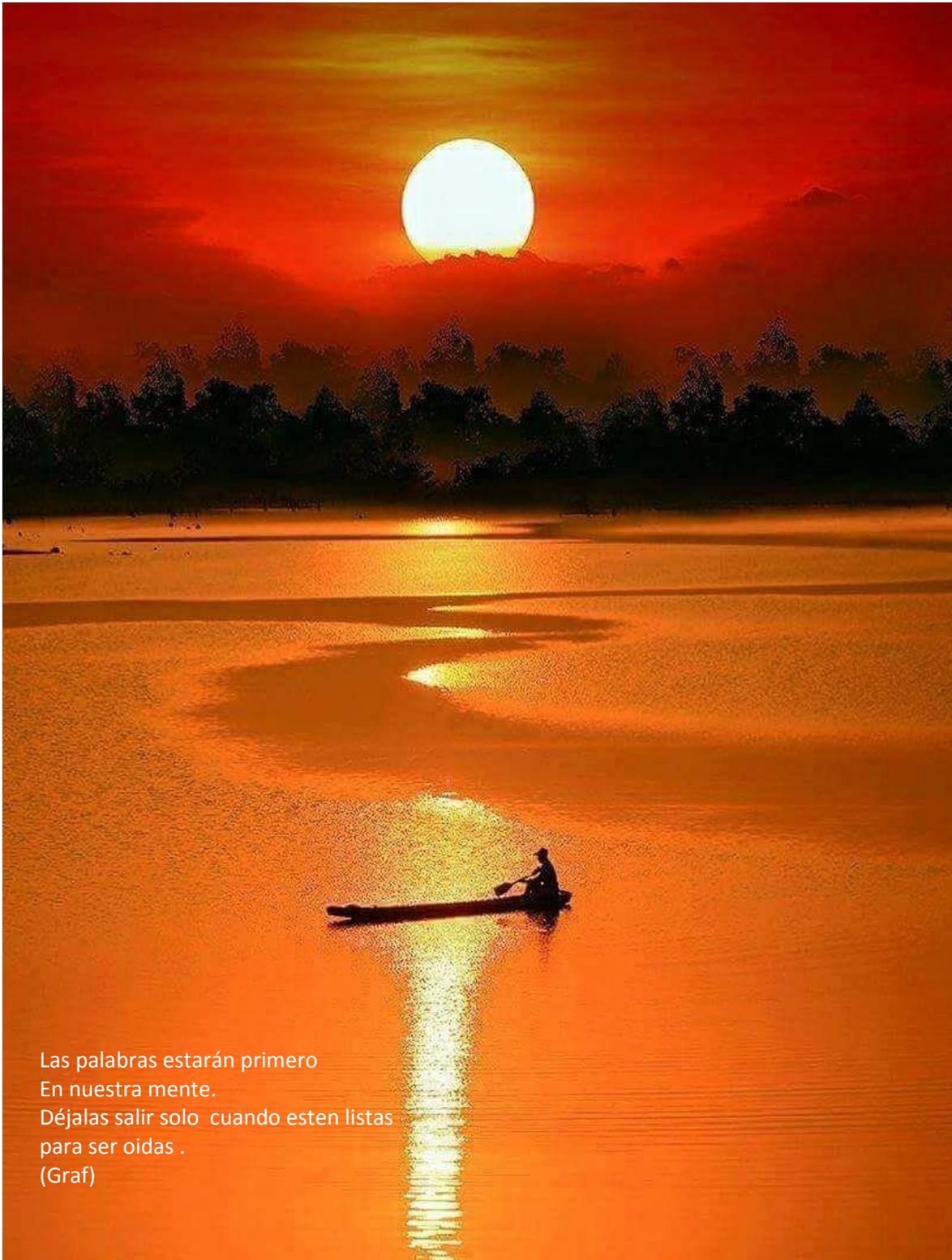
Escoje bien tus palabras.
Ellas harán que seas recordado
Para siempre
o tal vez olvidado para siempre.
(graf)



Combina tus palabras.
Esfuérzate por hablar mejor cada día.
Habla bien todos los días.
Habla bien para todos.
Acostúmbrate a hablar bien siempre.
(Graf)

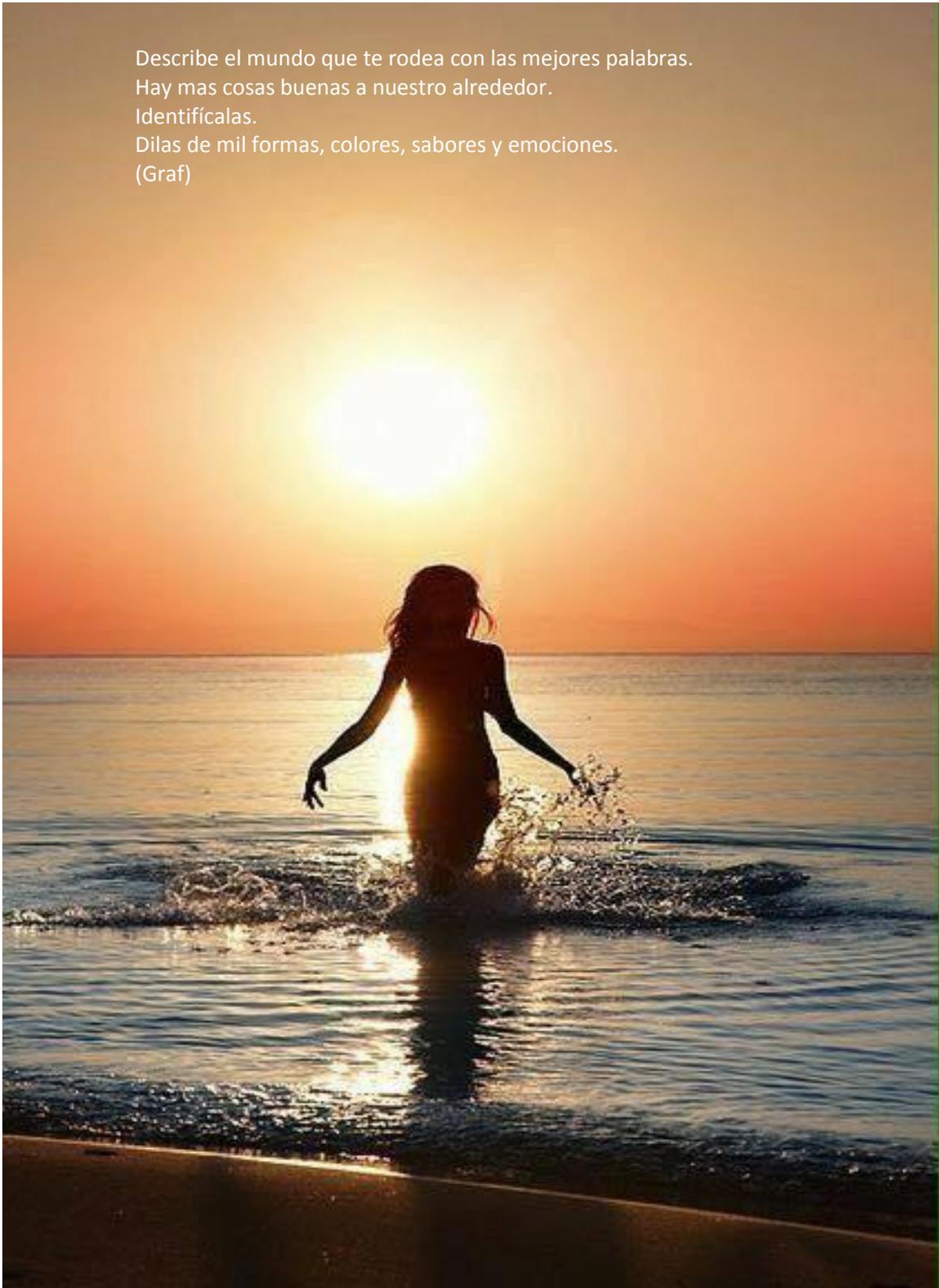


Las palabras serán recordadas
También lo que dejes de decir.
(Graf)



Las palabras estarán primero
En nuestra mente.
Déjalas salir solo cuando esten listas
para ser oidas .
(Graf)

Describe el mundo que te rodea con las mejores palabras.
Hay mas cosas buenas a nuestro alrededor.
Identifícalas.
Dilas de mil formas, colores, sabores y emociones.
(Graf)





FUNDACION ANDRES GONZALEZ